

خيال خيال

جسر الأهوال



جسر الأمل

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
ص.ب : ٣٣ البانوراما - تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

خيال × خيال

جسر الأحوال

تأليف : محمود قاسم

دار الشروق

(١)

كان كل شىء مثيرا بين هاتين المدينتين المتجاورتين . .
وقد بدا هذا كل يوم فى عناوين الصحف الرئيسية ، وفى
الأخبار المتناثرة فى برامج الإذاعة والتلفزيون ومحطات الإعلام
المجودة فى كل مدينة من المدينتين .

فمع كل صباح ، يكون أول شىء يطالع أعين أبناء مدينة
« التفاحة البنفسجية » هو ما أنجزه النابغون فيها من أسباب التقدم
فى كافة الميادين التقنية ، والفنية ، والحياتية .

ولم يكن الأمر يختلف بالمرّة فى مدينة « البرقوق الطازج » عما
يحدث فى المدينة المجاورة ، فقد توصلوا إلى إبلاغ كل مواطن أولا
بأول عن طريق وحدات اتصال خاصة بما تم التوصل إليه من
مخترعات حديثة وتطورات علمية وفنية للمواطنين .

وكان كل مواطن يمكنه معرفة الجديد الذى أنجزه العباقرة من
أبناء المدينة عن طريق ذلك الكمبيوتر الشخصى الذى يملكه كل
مواطن ويحمله معه فى جيبه . .

فما إن يبدأ البث حتى يسمع المرء ، حامل الكمبيوتر ، صوتا
مميزا . .

وفى لحظة معينة ، يمكن للمرء أن يجد كافة المواطنين فى هذه المدينة ممسكين بالكومبيوتر إياه يضعونه على آذانهم وتبدو ابتسامة رضاء على وجوههم وهم يسمعون الأخبار الجميلة والمثيرة . .

وفى بعض الأحيان كان يجرى خبر يثير الغيظ لأبناء مدينة «البرقوق الطازج» . عندما يعرفون أن جيرانهم من أبناء «التفاحة البنفسجية» قد توصلوا إلى اختراع شىء جديد ، أكثر فائدة وإثارة . . ولا يبدأ لأحد بال إلا عندما تجئ الأخبار الجديدة بعد فترة قصيرة ، بأن اختراعاً معدلاً قد تم التوصل إليه أخيراً من نفس الاختراع الذى نجح الجيران فى تركيبه . .

وكان الأمر شديد الإثارة !!

ولم يبدأ بال أى من الطرفين طيلة فترة طويلة من الزمان ، لمتابعة الجديد الذى تتوصل إليه كل مدينة . لدرجة أن الوزارة الوحيدة التى تم إنشاؤها هنا ، وهناك كانت هى وزارة « اعرف من فضلك » التى تنحصر مهمتها فى إبلاغ الناس بأمور المخترعات الحديثة ، والتطورات فى كافة المجالات التى توصل إليها أبناء المدينة من العباقرة ، وما أكثرهم ، وأحياناً ما توصل إليه الجيران .

ياله من أمر عجيب حقاً . . لكن إلى أى درجة ستصل المنافسة بين الطرفين ؟ وهل يمكن أن تندلع الحرب بين المدينتين كى تستولى

إحداهما على ممتلكات الأخرى .

(٢)

الأمر الغريب حقاً أنه لم تكن هناك أية أسلحة من أى نوع ضمن الممتلكات التى يحوزها أبناء المدينة ، هنا أو هناك .

ولعل البعض من الشيوخ الذين تجاوزوا المائة عام وأكثر بخمسين تقريبا ، يتذكرون تلك المعاهدة الأبدية التى وقع عليها آخر الرؤساء والتى جاء فى بنودها :

ـ لقد انتهى زمن الحروب . وانتهى زمن الزعامات والرئاسات ، والسياسة . وظهر عصر جديد ليست فيه سوى وزارة « اعرف من فضلك » ..

ومنذ ذلك الحين نسى الناس كل ما يتعلق بالمعاهدات ، وأصبحت الحروب كلمة فى المطبوعات القديمة التى يحتفظ بها البعض فى متحفه القديم ، وخلت القواميس الحديثة من كلمات كانت يوما ما تقليدية منها : « السياسة » ، و« الحروب » و« الزيادة السكانية » و« التضخم » ، وأشياء كثيرة من هذا القبيل من الصعب أن نذكرها كلها حتى لاتنغص علينا قلوبنا وأفكارنا ..
ومع هذا فهناك مواجهة ساخنة لاتنتهى أبدا ..

وكان حربا حقيقية مشتعلة بين الطرفين لاتنطفئ أوارها . .
حربا غريبة تبدو كل يوم في شكل الحياة التى يحياها الناس فى كل
مدينة . . وخاصة فى ميدان «الكرة الغامضة» .

الكرة الغامضة . . يالها من جملة مثيرة !!

إنها الرياضة الأكثر شعبية فى المدينتين . رياضة لاتحكمها قواعد
معروفة ، ومع ذلك فهى محور الحديث الأول فى المدينة . خاصة أن
نتائج المباريات الخمس التى عُقدت فى السنوات الأخيرة كانت
مثيرة للاهتمام والتساؤل .

فحسب قواعد اللعبة ، فإن أحدا لم يكسب . وكان التعادل
هو النتيجة المعروفة سلفاً لكل مباراة ، لدرجة جعلت الناس
يكادون يصابون بالجنون لشدة تعصبهم من ناحية ، ولأن أبناء كل
مدينة يريدون الانتصار على جيرانهم بأى ثمن ، ولو مرة واحدة
فقط فى العمر . ولذا فإن المباراة القادمة التى ستعقد بعد أيام قليلة
قد أشعلت تعصب الجماهير هنا وهناك ، لدرجة أنه لم يكن هناك
حديث سوى عن المباراة القادمة . . وراح العلماء والمخترعون
يقدمون أفكارهم من أجل الاستعداد لهذه المباراة . .

تأهب الجميع بكل مايملك من قوة ، فكانت الصحف
والوسائل الإعلامية العديدة تقوم بدورها خير قيام . وكان أبناء كل



مدينة واثقين تماما أنهم سيكونون المنتصرين هذه المرة ، وأن التعادل كالحسارة ، لا طعم له ولا رائحة .

ووسط هذا الجو المتعصب المحموم ، كان هناك شىء مثير يدور فى مدينة ليست بعيدة ، لا يعرف أحد عنها شيئا تسمى «المدينة الزرقاء» .

(٣)

هتف زعيم المدينة على الشاشة النابضة . وقد امتلأت كلماته بالعزيمة والإصرار :

- لابد أن نضع حدا لهذا الصراع الذى لا طائل منه .
من يتأمل وجه « الشبح الأزرق » فى تلك اللحظة ، يرى ملامح غريبة تكسو وجهه الذى لا يمكن لأحد أن يراه أو يقترب منه .
ورغم أن ذلك بدا على لهجته ، فإن أحدا لم يكن يتصور أنه يمكن أن يفكر جديا هذه المرة فيما يدور بين هاتين المدينتين . خاصة أن المعاهدة التى تم توقيعها منذ أمد طويل قد أنهت الحروب . .
وعلى الشاشة الناطقة جاءت كلماته :

- لقد حان الوقت الحاسم لإلغاء المعاهدة . . مفهوم؟ .
كان كلامه مفهوما بالطبع . لكنه صعب التصديق ، فقد بلغ

الوعى لدى أبناء المدينتين درجة من الصعب أن تجعل إنسانا يفكر ولو للحظة واحدة أن المعاهدة أصبحت قديمة ، بل إن أبناء كل من « التفاحة البنفسجية » و « البرقوق الطازج » ، كانوا بالغى السعادة بتلك المنافسة الغريبة بينهما ، وكان الجميع يعرف بذلك سواء في « المدينة الزرقاء » أو في « مدينة الحكايات » .

ولذا بدت فكرة محاولة إفساد ما بين المدينتين بالغة الجنون في « المدينة الزرقاء » . . وبدا الشر الذى اكتسى لهجة « الشبح الأزرق » شديداً وعميقاً ، لا يمكن لأحد أن يتخيل كيف ستكون نتائجه . وقف مساعده إلى جانبه ، ولم يجرؤ أن يسأله كيف يفكر . ولكن الإجابة جاءت سريعة :

ـ أنا لست شريراً إلى حد كبير . . ولكننى فى بعض الأحيان مصاب بالأنانية . أحب أن آخذ من الناس بعضاً من الأشياء الغالية التى يمتلكونها .

وعلى الشاشة الناطقة ظهرت ضحكته المجلجلة ، عالية كأنها تنطلق نحو آفاق بعيدة لم يمكن لمخلوق أن يسمعها من قبل .

(٤)

وسرعان ما جاءت الأخبار المثيرة إلى « مدينة الحكايات » . .

ومن جديد اجتمع الرجال والنساء من أعمدة الحكايات العربية من أجل التشاور فيما جاءت به الأخبار . كان هناك أيضا سندباد ، وعنتر ، وسيف بن ذى يزن ، وعلاء الدين ، وعلى بابا ، ومعروف الإسكافي وغيرهم ، من أجل التشاور فيما يمكن أن يصيب المدينتين على يدى « الشبح الأزرق » .

وقف « حكيم المدينة » أمام رجاله وقال :

- للأسف الشديد فإن السرية محاطة تماما بما ينوى « الشبح الأزرق » أن يفعله هذه المرة . ولم نستطع أن نتوصل إلى أكثر من أن نيته الآن راحت إلى هناك .

تدخل «علاء الدين» وقال :

- المشكلة أننا لانعرف نوع المأساة التى ستحدث ، حتى يمكن أن نرسل الرجل المناسب من أبناء « مدينة الحكايات » لكى يتدارك الأمر قبل حدوثه .

تدخلت « أم الغولة » قائلة :

- وهل هناك حكاية بدون غموض ؟ فلنتظر . .

رد على بابا :

- لا . علينا ألا ننتظر . . بل علينا أن نصل أولا . .

هز « حكيم » رأسه وقال :

- هذا هو رأى . لكن المشكلة هى ماذا نفعل . ونحن لانعرف
ماذا سياخذ من الأشياء الغالية من إحدى المدينتين .
وراح الحاضرون يتكهنون بما يمكن للشبح الأزرق أن يفعله ،
وخلال حوار طويل ومثير تخيل كل منهم مايمكن أن يسلبه
«الشبح الأزرق» لنفسه من هنا أو هناك من أجل إفساد ما بين
المدينتين ، خاصة أن كلا منهما تقترب من لحظة مثيرة باقتراب موعد
المباراة التى يجب أن ينتصر فيها أحد الطرفين مهما كان السبب .

(٥)

كان صباح غريب وغير مألوف بالمرة بالنسبة لمدينة «التفاحة
البنفسجية» .

فعندما دقت الساعة السادسة صباحا ، لم يستيقظ أبناء المدينة
جميعهم على غير عاداتهم ، من أجل أن يسمعوا الأخبار الجديدة
من ناحية ، ومن أجل أن يقوموا بالاشتراك فى طابور الجرى الذى
يخرج إليه الجميع مهما كانت أعمارهم ، وذلك قبل أن يتوجه كل
مواطن إلى عمله . أو أن يمارس مهام حياته .

لم يكن أحد فى حاجة إلى أن يكون هناك منه ليدق لإيقاظ
الناس ، فقد تعودوا أن يفعلوا ذلك بدافع دوما ، فهم أنفسهم قد

تحولوا إلى منبه يستيقظ من تلقاء نفسه في الساعة السادسة .
كان كل شيء منظمًا في المدينة ، وبمواعيد إلا في صباح ذلك
اليوم . فقد دقت الساعات ست دقائق ولم يستيقظ أحد . . بل إ
عقارب الساعة عندما تحركت إلى السادسة وخمس دقائق فإن المدي
لم تتحول إكالعادة إلى خلية من الحركة والحياة ، يرفع كل منهم
هاتفه الشخصى كى يرسل تحية الصباح إلى جيرانه ، وأصدقائه
وذلك قبل أن ينزل المواطنون إلى طوابير الجرى اليومية .
. يا إلهى !! هاهى الساعة السادسة وخمس عشرة دقيقة و
جديد . . لا . . بل هذا شيء جديد بالفعل . . فلم يسبق للمدي
بأكملها أن تأخرت عن الاستيقاظ حتى مثل هذه اللحظة . .
وتحركات عقارب الساعة بطيئة كأنها لاتود أن تغادر مكائهم
وتجاوزت السادسة والنصف ، وكأن لأحياة لمن تناديه فى المدينة
ثم تحركت العقارب أيضا بنفس الإيقاع حتى وصلت السابعة . .
فعلا ، يا إلهى . . إنه الموعد الذى على جميع المواطنين أن يرك
الحافلات الهوائية كى يصلوا فيه إلى أعمالهم . وهاهى الحافلات
التي تتحرك ذاتياً واقفة فى أماكنها تنتظر ركابها . ثم هاهى تغ
أبوابها ، حسب برمجتها ، وتنطلق إلى طريقها المعهود . . لك
خالية تماما من الركاب . وبعد عشرين ثانية كاملة انفتحت أبوابا

الحافلات مرة أخرى ، كى تُفرغ حمولتها الفارغة . وكان عليها أن تعود إلى مخازن الحافلات فى أطراف المدينة إلى أن تعود ثانية فى الساعة الواحدة ظهرا .

الواحدة ظهرا . إنه موعد عودة الموظفين ، والعاملين جميعهم إلى بيوتهم فى تلك المدينة التى استطاعت أن تختصر الكثير من الزمن . . لكن هاهى الساعة الواحدة والنصف ظهرا . والمدينة لاتزال شبه خاوية تماما .

لم يكن هناك فى شوارع المدينة فى تلك اللحظة الغريبة سوى رجل عجوز يحمل مخللة بيضاء بدا وكأنه غريب تماما عن هذه المدينة ، وأن دهشة ماقد أصابته لما يجرى فيها .

(٦)

ترى ماذا حدث فى مدينة « التفاحة البنفسجية » ؟
لا أحد يعرف على وجه التحديد ، خاصة فى مدينة الحكايات التى كان صفوة أبنائها يرقبون ما يحدث هناك باهتمام شديد ، وترقب ، وحذر . فما حدث لايمكن أن يكون له تفسير بالمرّة . فهل هو نوم مفاجئ أصاب الناس ؟ أم إنهم جميعا تناولوا شيئا ما أصابهم بالكسل . أو بالخمول ؟ لا أحد يعرف ولايوجد تفسير

حقيقى حول ما يحدث .

كانت المؤشرات تدل أن المدينة ليست أبدا في حالة نوم ، ولكنه شىء أقرب إلى الكسل . كسل غريب الشكل . لا يمكن أبدا تفسيره . فقد استيقظ البعض على فترات متلاحقة من ساعات النهار . ولم يشعر أحدهم بالرغبة في مغادرة سريره ، بل نظر في ساعته بشىء من اللامبالاة . ولم يحس أبدا أنه قد تأخر عن الذهاب إلى العمل . أو أن شيئا ما هاما قد فاته .

كل ما انتاب الناس هو أنهم يودون أن يناموا مرة أخرى . وبالفعل ، فقد حاول البعض أن يغمض عينيه ، لكنه أحس أنه أخذ القسط الوافر من النوم . وأنه ليس في حاجة أن ينام ثانية . . ومع ذلك لم تنبهم الرغبة في مغادرة غرفهم ، وبدا الكسل في عيونهم ، وتبادلوا النظرات فيما بينهم ، كأنهم يتساءلون :

ـ ولماذا نتحرك من هنا ؟

لكن ، كان عليهم أن يتحركوا من أماكنهم ، وأن يغادروا أسرهم ، فالساعة تجاوزت الواحدة . وعليهم على الأقل أن يسدوا بطونهم التى بدأت تشعر بالجوع . . فراحت النساء تتجه إلى المطبخ ، وتتولى إعداد وجبة الطعام . كان الأمر غريبا ، ولكن أحدا لم يتساءل لماذا يفعل ذلك . ولماذا تأخر في الاستيقاظ . أو

لماذا لم يذهب إلى العمل ؟

تبادلوا التحيات . ولكن أى تحيات كانت . . بدا الجو مشوشا ، هل هى تحية الصباح ؟ أم تحية ما بعد الظهر ؟
فجأة دقت أجهزة «الكومبيوتر الاذاعى» كى تعلن على المدينة
الأنباء الجديدة .

من غرائب الأمور ، أنه لولا أن الكثير من الأجهزة معلقة على
بعض الجدران فى البيوت ، ما انتابت أحدا الرغبة أن يقوم من
مكانه ليفتح الأجهزة . أو أن يسمع الجديد من الأخبار رغم أن
سماع الأخبار من الأساسيات التى يهتم بها الناس فى المدينة
وبشكل منتظم .

جاء صوت يقول :

- أيها المواطنون . إليكم النبأ التالى . .

لم يهتم أحد أن يسمع ، بل راحوا يتناولون طعامهم دون أن
تنتاب أحدهم الرغبة فى الكلام . رغم أن الشخص الذى كان
يتكلم فى «الكومبيوتر الاذاعى» ، بدا وكأنه شخص مختلف عن
المذيعين التقليديين الذين يعرفهم الناس . قال :

- إليكم البرنامج المثير . . عزوز المهزوز . . يسعدنى أن أقدم
لكم نفسى ، أنا عزوز . . كان اسمى هو عزت فيما قبل . لكن

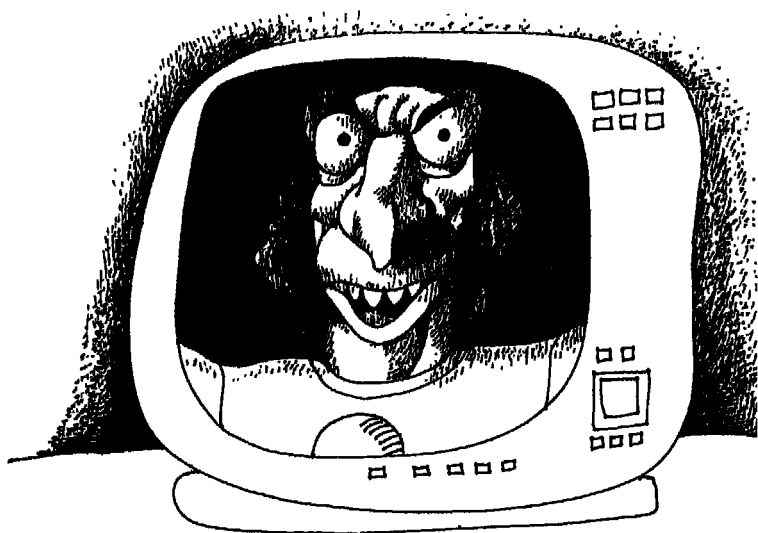
الزمن جار على . وأصبح اسمى « عزوز » . . ومكتوب على اليوم
أن أبلغكم بخبر مثير . ففريق « مدينة البرقوق » أنهى استعداداته
من أجل المباراة القادمة ، وقد يتوصل رجالنا للتعرف على خططهم
السرية للمباراة الحاسمة . .

لو أن شخصا مراح يرقب ما يحدث في البيوت في تلك
اللحظة ، لأصابته الدهشة من اللامبالاة المفاجئة التي أصابت
الناس تجاه هذا الخبر ، فرغم أن الرجل الذى كان يتكلم في المذيع
حاول أن يكون خفيف الظل ، وأن يتحدث إلى الناس بشكل غير
تقليدى . فإن موضوع المباراة لم يشد انتباه الأذان ، كأن أحدا لم
يتكلم إليهم بالمرة . بل إن البعض تبادلوا النظرات فيما بينهم
وكانهم يتساءلون :

ـ ماذا يقول هذا الأبله ؟

واستمر الرجل يتكلم فى « الكومبيوتر الإذاعى » إلى الناس .
وكان من أهم مميزاته أن المستمعين يمكنهم رؤية شخصية المتكلم
لكن الكثيرين لم يودوا أن يحركوا أصابعهم ليدوسوا على زر
الشاشة لرؤية هذا الرجل الذى يتكلم بطريقة غريبة .

أما هؤلاء الذين داسوا بلا إرادة على زر الرؤية ، فقد شاهدوا
رجلا غريبا يتكلم إليهم ، كان يبدو عجوزا ، ويرتدى ملابس غير



مألوفة ، ويرسم على وجهه ابتسامة عريضة لايعرف أحد هل هى
مصطنعة أم طبيعية ؟

(٧)

كان على العجوز أن ينزل إلى شوارع المدينة الخاوية تماما من
أجل أن يعرف ماذا حدث بالضبط . بدت مدينة « التفاحة
البنفسجية » كأن أبناءها قد أصيبوا بحالة مفاجئة من الكسل الغير
منتظر ، أو كأن حالة من التبلد الغير، معهود الذى لايعرف أحد
مصدره، انتابتهم . .

أما المدينة، فبدت كأنها مسكونة بالأشباح . وهى التى كانت
قبل ساعات وحتى منتصف ليلة البارحة تعج بالحركة والنشاط .
وكان المباراة الحاسمة سوف تبدأ خلال ثوان . .

تحرك العجوز فى الشوارع لعله يقابل أحداً يسأله عما يجرى ،
وعما أصاب الناس . لكن هذا لم يحدث بالمرة . . لولا أنه رأى
بعض أبناء المدينة يطلون من الشرفات ، أو يتحركون خلف زجاج
نوافذ بعض البيوت ، لتصور فعلا أن أبناء المدينة هجروها جميعا أو
انتقلوا إلى رحمة الله تعالى .

فجأة ، رآه . . فتنهد . .

إنه أول شخص يمشى تقريبا في الشوارع . اقترب منه ، وهتف ،
وعلى شفتيه ابتسامة :

- صباح الخير . . لكن أين ؟

لم يكمل سؤاله ، فقد راح الرجل يشوح له بيديه ، كأنه يخبره أن
يتركه في حاله . وقف العجوز أمام الرجل ، ورفع يديه كأنه الحاوى
الذى ينوى أن يقوم ببعض الألعاب :

- أنا عزوز . . عزوز المهزوز . .

توقف الرجل وكأنه يسأله : وماذا يعنى ؟

إلا أن العجوز قال :

- يبدو أن اليوم عيد النوم القومى . .

ثم ضحك ، وأكمل : لا . . يبدو أنه يوم الكسل السنوى . .
نظر إليه الرجل فى لامبالاة حقيقية ، وحاول أن يمشى بخطاه
المتباطئة وكأنه لا يعرف لنفسه الطريق . هنا سأل العجوز :

- هل تسمح أن تخبرنى . . أين تذهب هذا اليوم ؟

نظر إليه الرجل بنفس النظرة كأنه يسأله : وما شأنك ؟ أو كأنه
يطلب منه أن يدعه فى حاله . ثم تحرك على غير هدى . وهو
لا يعرف إلى أين يذهب ولا أين الطريق . أما العجوز فقد وقف
مختارا ، وهو يردد :

- الموضوع جد خطير .

(٨)

وأعلنت حالة الطوارئ في « مدينة الحكايات » . .
والتف صفوفه أبطال الحكايات يتشاورون فيما يمكن أن يكون
قد حدث بالفعل في مدينة « التفاحة البنفسجية » . قال حكيم
المدينة :

- فعلا . الموضوع خطير ، فهناك شيء ثمين تمت سرقة من
المدينة .

كانت كل المؤشرات تشير أن هناك شيئا جسيما حدث .
فالسكان لا يعانون من متاعب جسمانية ، وليسوا بمرضى ، وهم
يتحركون ، ويأكلون ولكن في تشاقل شديد . أو في إطار من
الكسل الذي لا يمكن تفسيره . . فرغم أنهم يسمعون نشرات
الأخبار، فإن ردود أفعالهم لما يسمعون لاتذكر بالمرة ، وكأن لا شيء
يهمهم .

قال جحا :

- إنه مرض اللامبالاة . .

بدت كلماته غريبة فعلا . وساد الصمت في قاعة الاجتماعات

فى « مدينة الحكايات » . لقد نطق « جحا » بكلمات تحتاج إلى
عشرات التفسيرات ، فهل هناك مرض يسمى اللامبالاة . . ؟
وماهى أعراضه . وكيف يكون العلاج منه ؟
تساءل الحكيم :

- وماذا تعرف يا جحا عن مرض اللامبالاة . . ؟
رد « جحا » فى ثقة :

- الناس لا تهتم بما يحدث حولها . لا بالغد . ولا بالأمس .
يؤمنون أن عليهم ألا يتدخلوا فيما لايعنيهم ، وأيضا فيما يعنيهم .
ردت « أم الغولة » :

- هذا يعنى أن الناس لا تنظر أبعد من أقدامها . .
لمعت أشياء ما فى عينى « حكيم المدينة » . وقال .
- إنه إذن لشيء خطير . . ومن الخطورة الشديدة ، أن يضع
ذلك الشيء . .

ولمعت العيون بدورها تتساءل عن الشيء الذى ضاع فى
المدينة .

(٩)

إنهم لا يودون أن يفعلوا شيئا ، ولا أن يتحركوا . إنهم يأكلون ،

و يشربون ، ويتحركون في حدود ضيقة في المنازل ، لا تتناب
أحدهم الرغبة في عمل شيء ، حتى الخروج إلى الحدائق ، أو سماع
الأنباء ، أو الخروج إلى العمل . لقد أخذوا قسطاً من النوم .
لكنهم يرغبون أن يناموا من جديد . ولولا أن أجسامهم متيقظة
لفعلوا ذلك حقا . لكن إنها اللامبالاة . .

هل هو مرض حقا كما قال «جحا» في مدينة الحكايات . . ربما
. لكن كيف يجئ هذا المرض . . ؟

كان على العجوز أن يجري كافة تحرياته ليعرف ماذا حدث ،
كان عليه أن يتشمم طعم المياه ، وأن يستنشق الهواء ليعرف ماذا
هناك بالضبط ، ورغم أنه لاحظ أن للمياة طعماً مغايراً ، فإنه كشف
من محاولات التوصل إلى حقائق الأشياء . .

رأى الناس وحاول أن يحاورهم . بل وطرق أبواب البيوت ،
وسعى لمقابلة أرباب الأسر وناقشهم . واكتشف كأنهم يرقدون
تحت مئات الأطنان من الجليد ، الجليد النفسى البارد الذى
لا يمكن للمرء من خلاله أن يفعل شيئاً بالمرّة . حتى مجرد التفكير ،
وربما الرغبة في الحديث ، حتى النساء فقدن الرغبة في الشرثرة في
الهاتف .

الرغبة ، الرغبة . .

لقد اختفت الرغبة فى أشياء كثيرة لدى الناس . .

تساءل العجوز : ماذا يعنى اختفاء الرغبة لدى البشر ؟ إن هذا يعنى الكثير، فالرغبة من ضمن الغرائز البشرية الهامة ، بل هى علامة من علامات هذه الغرائز، ودليل على وجودها وحسب قوة الرغبة تكون قوة الغريزتى . .

لكن ، ماهى الغريزة الأكثر رغبة فى الإنسان ، والتى تلازمه طيلة نهاره وليله ، ولايستطيع إشباعها أبدا طيلة حياته ، وذلك خلافا لبقية الغرائز الأخرى . ؟

فالفرائز إما ملموسة كغريزة الأكل والأمومة ، وأما غير ملموسة مثل الطموح . .

- يا إلهى . . لاثقل هذا . . الطموح . . إياك أن تقول إنه قد اختفى من المدينة . .

هكذا تساءل العجوز ، وقد بدا الرعب على وجهه وهو لا يصدق ، فهل يعقل أن يختفى الطموح من مدينة بالغة التطور مثل هذه المدينة ؟

إنها أسئلة عديدة بلا إجابات . . ١١

(١٠)

لم يكن على العجوز أن يستسلم للدهشة والنوم لما أصاب

المدينة . وذلك بعد أن اختفى الطموح تماما . فى فترة بالغة الحساسية من تاريخ المدينة ، فليس هناك سوى بضعة أيام قليلة على المباراة الحاسمة بين فريق هذه المدينة وفريق المدينة المجاورة وعلى كل طرف أن يؤيد فريقه سواء فى مرانه أو فى أثناء المباراة .

لكن ، هل يمكن أن تقام مباراة فى مثل هذه الظروف ؟ فالناس أصابها تبرد غريب ، وحالة غريبة من اللامبالاة لاشفاء منها ، وكما ردد «جحا» فإن هذا مرض ، فإن أحدا لايعرف كيفية علاج هذا المرض بالمرة . فهذه هى المرة الأولى التى تصاب فيها مدينة بأكملها بمثل هذا الداء العجيب .

وإذا كان «جحا» قد تكهن بأن اللامبالاة مرض ، فإن العجوز قد توصل إلى أن الطموح اختفى من المدينة . أخذ يجرى تحرياته من أجل معرفة كيف يمكن استعادة هذا الطموح الضائع ، فراح يتكلم إلى الناس وحاول استثارتهم ، لكن بلا فائدة .

لم يكن أمامه سوى أن يسعى لمقابلة أعضاء الفريق القومى الذى سيجابه به تلك المعركة ، أقصد المباراة الحاسمة مع فريق مدينة «البرقوق الطازج» . وتوجه إلى المعسكر المغلق الذى لايمكن لأحد أن يخترقه مهما كانت قوته ، وهناك كانت المفاجأة .

فقد كان الباب مفتوحا . ولم يعترض أحد على دخوله . وفى



داخل المعسكر بدا المنظر غريبا حقا . فاللاعبون إما نيام . أو يتناولون الطعام . أو يتحركون في أرض الملعب في تشاقل ، بل إن بعضهم غادر المكان عائدا إلى بيته بعد أن ردد :
- لأشياء بهم . .

هتف العجوز : يا إلهي . . إنهم هكذا أما منسحبون ، أو . مغلوبون . .

اقرب من أحد اللاعبين ، وقال وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة صفراء :

- أهلا يابطل . . سوف نغلبهم بالضربة القاضية . .
نظر إليه اللاعب . وقال ببرود :

- وماذا يفيد أن نكسب أو نخسر . . ؟

(١١)

لم تكن هناك إجابة شافية لما يحدث . . لكن معلومات سرية بالغة الأهمية تسربت في اللحظات الأخيرة إلى «مدينة الحكايات» ، تفيد أن الطموح المسروق من مدينة «التفاحة البنفسجية» موضوع الآن في صندوق مصنوع من الرصاص الثقيل ، وعليه قفل صدئ

قديم لا يمكن لأحد أن يفتحه ، وأنه سوف يتم نقله خلال ساعات إلى مقبرة الرغبات ، التى تقع فى مكان بعيد لا يعرفه أحد ، ولا يمكن لإنسان أن يصل إليه . .

وجاء فى التقرير السرى أيضا أن الشبح الأزرق كان وراء كل هذه الخطط الشريرة التى حدثت أخيرا ، ولذا فعلى المدينة أن تتدخل هذه المرة بأى ثمن ، وبكل مالديها من رجال . .

لكن ، وحسب قوانين « مدينة الحكايات » فإن هناك بطلا من أبطال الحكايات ذهب هذه المرة فى مهمة عسيرة من أجل فهم اللغز ، ومحاولة حله . وقد استطاع أن يتوصل بالفعل أن الطموح اختفى .

ولأنه لايجب التدخل فى المغامرات والحكايات الجديدة من ناحية الإدارة العليا ، فإنه ورىبها للمرة الأولى ، استثنى « الحكيم » قراره . بأن أرسل من يبلغ للعجوز أن عليه أن يطارد فيلقاً كاملاً يحرس الصندوق الرصاصى الذى يختفى بداخله الطموح ، وأنه الآن فى طريقه إلى مكان مجهول لا يعرفه أحد .

فى تلك اللحظات ، كان العجوز قد عزم على أن يبحث عن الطموح بأى ثمن وألا يفعل ذلك وحده . بل أن يختار مجموعة من أبناء المدينة ، يصحبونه فى رحلة مثيرة من أجل البحث عن

الطموح الضائع بأى ثمن ، وأن يعيده إلى مكانه ، قبل بداية المباراة بوقت مناسب ، حتى لا تخسر المدينة مثل هذه الفرصة النادرة . .

حاول استثارة أعضاء الفريق من أجل أن يلتفتوا إلى أهمية البحث عن ذلك الشيء الضائع . لكنه فشل ، سعى إلى إقناع البعض منهم لكن بدا كأن آذانهم قد سُدت تماما ، وكأنهم لم يعودوا يفكرون لا فى غدهم ، ولا حتى فى اللحظة التالية ، تحت شعار « وماذا يهم؟ » . .

ورغم هذا لم يفقد العجزو الأمل . . وراح يواصل تحرياته السريعة من أجل أن يجد مخرجا . . إلى أن توصل إلى مفاجأة بدت له كأنها مفتاح مناسب لبداية حل تلك المشكلة . .

سرعان ما وصلت الأنباء المثيرة إلى مدينة « البرقوق الطازج » وراحت الإذاعات ووسائل الإعلام الاليكترونية تبث الخبر المأسوف عليه ، بأن أبواب مدينة « التفاحة البنفسجية » قد أغلقت وأن شيئا ما أصاب الناس هناك ، ولم يعودوا يرغبون فى إقامة المباراة الحاسمة .

فى البداية جاءت التعليقات تعبر عن فرحة أبناء المدينة . فلاشك أن انسحاب مدينة « التفاحة البنفسجية » يعنى فوزهم

الساحق . لكن سرعان ما أحس الناس أن الانتصار الحقيقي ليس بانسحاب الطرف الآخر، ولكن بالفوز عليه ، حتى ولو بأقل الأهداف . .

ثم عرف الناس حقيقة ما حدث ، وأن حالة من الخمول المفاجئ أصابت أبناء مدينة « التفاحة البنفسجية » لا يمكن تفسير أسبابها ولا يمكن معرفة كيفية مواجهتها أو علاجها .

وسرعان ما انعقد مجلس المدينة ، وهو مجلس شرفي ، لم يجتمع أبدا منذ مائة وخمسين عاما تقريبا ، أو بالأحرى منذ توقيع معاهدة السلام الأبدية بين المدينتين .

وما إن بدأ الاجتماع حتى ساد المدينة بأكملها الضوء الأحمر الذي يطالب بأن يسود المدينة الهدوء التام والتركيز ، فلاشك أن هناك حالة طوارئ لم يشهدها أبناء « البرقوق الطازج » من قبل . وأحس الناس بالارتياح عندما انطفأ الضوء الأحمر . وراحوا يفتحون أجهزة التلفاز الالكترونية ليسمعوا نشرة الأخبار .

وجاءت الأخبار تفيد بأن البلاد تمر بحالة حرجة للغاية :

- أيها السادة المواطنون ، تشهد بلادنا مؤامرة بالغة الخطورة في هذه اللحظات الأخيرة ، وذلك بعد أن أصاب الإحباط مدينة « التفاحة البنفسجية » . وهرب الطموح إلى حيث لانعرف . وهذا

رجل غامض جاء من مكان مجهول ؟ .

لكن لماذا جاء حقا . . ؟

كان عليه أن يبحث عن مخرج بأى ثمن .

ولذا حاول أن يوقظ رغبات الناس في أن يقوموا بعمل أى شىء مفيد، لكن لماذا يبحث الناس عن شىء مفيد، وقد هرب منهم الطموح واختفى بلا رجعة . لذا لم يتحمس أحد لعمل أى شىء بالمرّة . خاصة الاشتراك في المباراة الحاسمة . فقد بدءوا يرون أنه لافائدة من أى شىء خاصة أن كميات الطعام والشراب متوفرة في المدينة بكميات كبيرة لاتدفع أحدا للتكالب عليها، وذلك في شكل كبسولات التغذية الموجودة في كل مكان .

حاول العجوز أن يفعل شيئا ما هنا أو هناك . . لكنه فقد الأمل . ولأن الأخبار جاءتة من « مدينة الحكايات » بأن صندوق الرصاص الذى يختفى فيه الطموح في طريقه إلى مقبرته النهائية خلف جسر الأهوال . . فقد كان عامل الوقت هاما للغاية . .

ولذا قرر أن يذهب لمقابلة مجلس إدارة مدينة « البرقوق الطازج » من أجل أن يسألهم التعاون معه في مهمته المقدسة . .

وكان الاجتماع مثيرا وقصيرا . .

وعقب الاجتماع كان عليه أن يلتقى بأربعة من الرفاق الذين

عليهم أن يذهبوا معه في رحلة الأهوال . فوق جسر لم يمرؤ أحد أن يعبره من قبل . لا في التاريخ ، ولا في أى من الحكايات المعروفة ، أو غير المعروفة .
إنه « جسر الأهوال » . .

(١٣)

ترى من يكون هؤلاء الرفاق الأربعة الذين سيرافقون العجوز في رحلته المهولة . . ؟

استطاع العجوز أن يتوصل أن اثنين ، من أعضاء فريق الكرة التابع لمدينة « التفاحة البنفسجية » ، كانا في تلك الفترة التى أصيبت فيها المدينة بالنكبة يتدربان خارج المدينة . وأنها الآن في طريق العودة دون أن يعرفا ماذا حدث هناك .

ولذا ، كان على العجوز أن يقابل هذين اللاعبين بأى ثمن ، وأن يمنع عودتهما إلى المدينة ، لذا أخرج من مخلاه بساطه الاليكترونى العجيب الذى يمكنه الطيران به فى أى وقت وتحت أى ظروف ، وانطلق به يلحق بالسيارة الأسفنجية التى تنطلق فى الجو بسرعة ألف كيلومتر فى الساعة . .

بدا كأن هناك سباقا محموما بين « السيارة الأسفنجية » وبين



البساط الاليكترونى ، وشاهد اللاعبين شيئا غريبا يحاول أن يسد
عليهما الطريق الجوى ، وكأنه يشير إلى أن هناك شيئا ما يستدعى
وقوفها بكل سرعة .

أطلق العجوز إشارة حمراء من مكانه فوق البساط الاليكترونى
مما أثار قلق الشابين ، فقال أحدهما للآخر وهو لا يزال يقود سيارته
الاسفنجية بسرعتها المألوفة :

- إنه شخص عجيب الذى يركب بساطا طائرا . يذكرنى
بحكايات ألف ليلة وليلة .
قال زميله :

- توقف ، انه يشير لنا بإشارة حمراء .
رد الأول . واسمه ماجد : ومن أدراك أنه ليس كميناً . أنت
تعرف أننا يجب أن نصل إلى المدينة بأقصى سرعة كى نعرف ماذا
حدث .

هز زميله سمير رأسه ، وهو يدرك تماما مدى القلق الذى
أصابهما فى الساعات الأخيرة ، فقد اكتشفا فجأة وهما فى منطقة
التدريب النائية أن الكومبيوتر الاذاعى لم يعد يستقبل أى أخبار ،
وأن الاتصال انقطع تماما .

وسرعان ما لعبت الأفكار بهما ، فحاولا الاتصال بكافة الوسائل
المتقدمة التى يمتلكانها ، لكن بلا فائدة .

وعندما أحس بأن هناك شيئا ما خطرا، قررا العودة إلى
مدينتهما . بكل سرعة ، ولكن في الجو التقيا بهذا البساط العجيب
الطائر الذى يرسل إشارات الانذار . ومن هنا زاد إحساسهما بأن
هناك خطرا شديدا .

(١٤)

وعرف ماجد وسمير أطراف الحقيقة على لسان العجوز الذى
قال :

— هناك أشياء كثيرة تضيع . . ويمكن إعادتها . . ومنها
الطموح . . إنه الآن فى طريقه إلى «مقبرة الرغبات» كى يدفن هناك
إلى الأبد . .

اثار ما حدث للمدينة صدمة قوية لولديها ماجد وسمير .
فأخذا يهلوثان ، ويلقيان الاتهامات على مدينة « البرقوق الطازج »
. قال سمير :

— طبعاً . إنهم السبب . سوف نعلن الحرب عليهم . .

رد العجوز : زمن الحروب انتهى . .

عاود سمير القول : ولو . . سيعود ثانية . .

بدت كلماته الأخيرة خابية ضعيفة ، فقد تذكر أنهم لا يملكون

أى مؤهلات الآن للحرب ، وتصور أن مدينة «البرقوق الطازج» فعلت ذلك لأنهم واثقون أن نتيجة المباراة ستكون لصالح مدينة «التفاحة البنفسجية» . أو أنهم يعدون العدة للاستيلاء على المدينة بعد أن ينقضوا المعاهدة .

قال العجوز :

— أنتما من الشباب فى مستقبل العمر . . ويملؤكما الاندفاع . علينا أن نتأكد من كافة الأمور من أطرافها وأصحاب الشأن . .

تساءل ماجد : ماذا تقصد ؟

قال العجوز : هل توافقان على الذهاب معى لاستعادة الصندوق ؟

رد ماجد : إذا كان ماتقوله حقيقة فـ . . .

وتوقف فجأة عن الكلام . فقد كان العجوز ينظر إليه بعينين كلهما قوة وشباب . وكأنه يقول إن صاحب مثل هذه النظرة لايمكن أبداً أن يقول سوى كل ما هو صادق ، . . تتمم ماجد :
معذرة سوف أذهب معك مهما كان الثمن . .

تتمم سمير بدوره :

— وأنا أيضاً . . لكن نحن مجرد لاعبين . . لم نألف المخاطر . .

قال العجوز :

- الحاجة أم الاختراع .. الآن .. هيا بنا .. سنذهب إلى مدينة
«البرقوق الطازج» ..

(١٥)

وبعد الاجتماع الطارئ مع أعضاء مجلس إدارة مدينة « البرقوق
الطازج » ، كان على العجوز أن يلتقى بكل من عائشة ومصطفى .
وذلك باعتبار أن عائشة هي المواطنة الأعلى طموحا في المدينة ،
وذلك حسب تقدير أجهزة القياس الحساسة في الفترة الأخيرة ،
فهى لاتتوقف عن التفكير فى أشياء كثيرة مفيدة لمدينتها ، وأيضا
لشخصها .

أما مصطفى فهو المغامر الأول فى المدينة ، يمكن أن يصبوب أى
سهم فيصيب الهدف بدقة ، باعتباره لاعب الرمح الأول فى
المدينة . كما أنه خفيف الحركة والظل ، ولذا فإن أول جملة نطق بها
عندما التقى بماجد وسمير هى :

- اسمع يازميلي . هناك شىء يحيرنى منذ فترة طويلة .. لماذا
أطلقوا على مدينتكم «التفاحة البنفسجية» ؟
وضحك الجميع : ماجد وسمير وعائشة والعجوز للطريقة

التي أطلق بها مصطفى السؤال . وسرعان ما جاءت الإجابة من
ماجد :

- السبب بسيط لأنه لا يوجد لدينا تفاح بنفسجى . مثلما أن
برقوقكم لم يكن طازجا أبدا .

ثم بدأ الاجتماع الأول لمناقشة أمور الرحلة . ولم يخف أحد من
المجموعة أن نتائج الرحلة غير مطمئنة . ليس فقط لأخطارها ،
ولكن لأن الأربعة لا يعرفون قط فنون القتال والحروب ، فهذه أشياء
قد نسيها أبناء المدينة منذ أمد طويل . . ولكن أيضا لأن
الأشخاص الغامضين الذين خطفوا « الطموح » فى طريقهم الآن
إلى « مقبرة الرغبات » ، وسوف يصلون إليها حتما قبلهم بفترة طويلة
ويختفى الطموح للابد .

تمتم العجوز :

- هناك طريقان لاثالث لهما إلى « مقبرة الرغبات » . الطريق
الدائرى . وهو طويل يمكن اختراقه فى ثلاثة أيام على الأقل مهما
كانت سرعة من يخترقه .

ثم تنهد وقال بهدوء شديد :

- أما الطريق الآخر فهو « جسر الأهوال » .

أطلقت عائشة صرخة :

.. ماذا .. « جسر الأهوال » .. ؟

بدت كأنها خائفة ، ومستثارة ، فهي كطموحة من الطراز الأول ، ترغب في رؤية هذا الجسر ، ولكنها في نفس الوقت تدرك من اسمه ، أن هناك مخاطر بشعة تنتظر من يسلكه .. أكمل .
.. لاتنسوا أننا في مغامرة . وسوف نستعيد شيئاً ثميناً . ولكل شىء ثمنه .

هنا تدخل سمير :

.. أنا مستعد أن أقدم حياتي مقابل مستقبل مدينتي .

وقال ماجد :

.. وأنا أيضا ..

(١٦)

وكان على الرحلة أن تبدأ فوق « جسر الأهوال » ..

إنه ذلك الجسر البعيد ، الذى لم يصل إليه أحد من قبل ، وبالتالي فإن أحدا لم يعبره ، ولا يعرف مخلوق ماذا يمكن أن يختبئ هناك . ولا ماهو طول هذا الجسر ، ولا ماهى الكائنات التى تعيش فوقه أو عند أطرافه ؟ . لكنه الطريق الوحيد لاستعادة الطموح المفقود .

كان أول شيء يعرفه العجوز أن البساط الالكترونى لاينفع أبدا
فى هذه الرحلة . وأنه لابد أن يطاء المغامرون أرض الجسر بأقدامهم ،
أو يركبوا شيئا يلامس الجسر . ولذا فإن عليه أن يغير خططه ، وأن
يعد خططا مختلفة وأن يركب أشياء زاحفة .

هتف العجوز :

- ليس علينا أن نبدأ من هنا .

بدأ الخمسة رحلتهم فى أطراف تلك الهضبة الخضراء التى تطل
مباشرة على سهل فسيح خال تماما من الحياة ، وعلى مرمى البصر
لايمكن لأحد أن يرى أى شيء يؤكد أن جسرا فى هذا المكان .

قالت عائشة :

- ليس هناك جسر . .

رد العجوز :

- لاتدع شيئا لست واثقة فيه . .

راحت عائشة تدقق فى الأفق ، لعلها ترى شيئا يؤكد لها أن
هناك بواذر ظهور جسر على الأقل ، لكنها لم تر شيئا . تمتمت :
- هذه أول مرة أحس أننا فى حاجة لعصا لاصقة
اليكترونية .

تدخل سمير قائلا :

- وأنا . لا أرى شيئا بالمرة . .

ثم قال مصطفى :

- إنه بالتأكيد جسر وهمي .

لم يهتم العجوز بالرد عليهم ، بل انحنى أرضا ، وراح يفتح
مخلاه ، كي يخرج الزحافة الطائشة . الشيء الوحيد الذى يمكن أن
يستعمله فى بداية هذه الرحلة المثيرة . .

(١٧)

بدت زحافة غريبة الشكل . .

إنها أقرب فى شكلها إلى رقيقة ، خفيفة للغاية ، من رقائق
النايلون ، لايمكن لأحد أن يصدق أنها يمكن أن تحمل خمسة
أشخاص وتتحرك بهم .

قال العجوز : هيا . سوف تنطلق الآن . .

لم يحاول أحد من الأربعة أن يتساءل عما يحدث . لقد بدا كل
منهم كأنه أسلم مصيره ، لشيء غامض مجهول ، عليه أن ينطلق
نحوه ، دون أى سؤال ، ودون أن يبحث عن إجابة ، خاصة
عائشة ، صاحبة أعلى درجات القياس فى الطموح .

ما إن داس الجميع فوق أرض الزحافة النايلون الملساء ، حتى

أحسوا كأنهم ينزلقون . قال العجوز :

- تماسكوا . . هذا هو أهم شيء !! .

ووقف في مقدمة الزحافة ، بينما وقف الأربعة إلى ورائه بقليل ،
فجأة رفع يده اليمنى إلى أعلى . وانطلق صوته مليئاً بالحياة
والشباب . وقال :

- توكلنا على الله .

وفجأة ، ودون سابق إنذار، انطلقت الزحافة من أعلى التل
كأنها تنزلق فوق جبل من الجليد ، أو كأن هبّاك انهاراً جليدياً فعلاً
يحملهم إلى مصير مجهول . . صرخت عائشة :

- سوف أهلك . . الحقونى . .

لكن أحداً لم يلحقها ، فقد أحس كل منهم أنه في حاجة إلى
من أن ينقذه . لكن سرعان ما أدركوا أن هذا الخوف ، وتلك
الصيحات لا أساس لهما ، فقد تحركت الزحافة كأنها تعرف طريقها
بشكل جيد .

قال العجوز :

- الآن . . دخلنا منطقة جاذبية الجسر . .

لم يكن هناك أحد يمكنه أن يستفسر عما قاله العجوز من أنهم
دخلوا منطقة « جاذبية الجسر » ، لكن كان من الواضح أن هذه



الجاذبية بالغة القوة والشدة ، وأن لاشيء يمكن أن يقاومها ، أو أن يقف في تيارها .

(١٨)

بدا التيار شديداً للغاية ، كأنه السيل مضاعفاً ، وانطلقت الزحافة في طريقها ، لاتعرف بالضبط إلى أين مستقرها . وتسمرت أعين ركاها من الخوف ، حين اندفعت نحو مرتفع جبلى اعترضهم فجأة . خيل لهم أنهم سوف ينشقون في ثوان معدودات إلى آلاف القطع البشرية ، صرخت عائشة :
- انظروا . . سوف تتحطم ضلوعنا .

وقبل أن تنطق بحرف التاء في جملتها ، كانت الزحافة قد اخترقت طريقها ، ومرت من أسفل المرتفع الجبلى من خلال فتحة ضيقة لم يلحظها أحد منهم من شدة الخوف . والذي لم يتنه . فقد راحت الزحافة تمر من أسفل دهليز جبلى ملئ بالتواءات يخيل لمن يمر من أسفله أن رأسه يمكن أن يصطدم بسهولة بها . وأنه يمكن أن يضيع في لحظة .
هتف ماجد فجأة :

- رائع . . أحس كأننى فى مدينة الملاهى . . .

ورغم أجواء الرعب التى سيطرت عليهم ، فإنهم جميعا انتبهوا

إلى حقيقة مقالته ماجد . وسرعان ماتحول الخوف إلى بهجة ،
وعمت القلوب فرحة ، وراح ركاب الزحافة يتطلعون إلى الصخور
البارزة أسفل الممر الجبلى ، ومن أعلى رؤوسهم ، وكأنهم بالفعل فى
إحدى مغارات مدينة الملاهى الموجودة فى مدينتهم ، والتى هى
مصدر بهجة دائمة لهم حينما يزورونها فى إجازات آخر الأسبوع . .
لم يعلق العجوز بشىء . .

لعله كان يعرف أن هناك مفاجآت أخرى فى انتظارهم ،
فالزحافة تنطلق بسرعة هائلة . ولذا سرعان ما اقتربت من النفق
الجبلى ، وانطلقت إلى سهل واسع ، ما إن رآه الركاب حتى صاح
مصطفى :

- انظروا . . إنه الجسر . ! !

وبدا المشهد مهيبا للغاية . فالجسر موجود هناك ، يبدو
طويلا ، كأن لابتداية له ولا نهاية ، إنه غريب الشكل ، لا يمكن
لعين أن تصل إلى نهايته ، ولا يمكن لامرئ أن يصفه لهم مهما كانت
بلاغته ، إنه لايزال بعيدا ، والزحافة تنطلق بكل قوتها . .

نظر العجوز إلى ساعة يده وقال :

- هيا يا شباب ، يجب أن نلحق بالجسر قبل أن يغلق أمامنا
أبوابه . .

إنه يعرف أن الوقت شيء ثمين . وأن الأخطار التي قد تفاجئته
ستعمل على تعطيله بكل ثمن . وفعلا ، فجأة برز أحد هذه
الأخطار . .

(١٩)

فجأة ، انشقت في الأرض فجوة أخذت تتسع أمامهم . .
وبدت كأنها سوف تبتلع مئات الألوف من مثل هذه الزحافة في
ثوان قليلة . وارتسمت علامات الدهشة على الوجوه خاصة عائشة
التي صاحت :

- الحقوا . سوف نسقط في الأعماق . .

وبكل سرعة اندفعت الزحافة نحو مصيرها ، كأنها قد تأهلت
للسقوط في الأعماق ، ولن تخرج قط من هناك . وراح الأصدقاء
الأربعة يغمضون أعينهم ، وهم يرتلون بعض آيات القرآن
الكريم . والأدعية . وهم ينطلقون في الفراغ . لم يحس أحد منهم
بالندم أنه فعل ذلك . بل راحوا يتهاشكون بأيديهم . وكأنهم
سيودعون الحياة معا . وأن هذا وحده شرف جميل ، لأنه من أجل
هدف نبيل .

وفجأة سقطت الزحافة فوق الأرض . لكنها لم تتحطم . سرعان

مافتحوا أعينهم وراحوا ينظرون حولهم . صاح مصطفى :

- انظروا . . فنحن لم نسقط فى الهوة . .

تمتم ماجد : فعلا . ترى ماذا حدث ؟

لم يكن هناك وقت للإجابة . فأمام الزحافة أيضا هوة أرضية أخرى سوف تسقط فيها بعد أن نجحت فى القفز بقوة الدفع الذاتية ، وتمكنت من اجتياز الخطر وسقطت على الجانب الآخر من الفجوة ، وأصبح باب الجسر أكثر قربا . .

من جديد ، انفتحت هوة أخرى واسعة ، بل أكثر اتساعا من الأولى ، واستعدت كلما اتسعت لأن تبتلع الزحافة ، لكن قوة الدفع التى اكتسبتها من القفزة الهائلة الأولى راحت تدفع بالزحافة كى تنطلق فى الهواء من جديد ، وتصل إلى الناحية الأخرى .

ومرة أخرى ظهرت هوة ثالثة . وسمع الرفاق صوتاً مرعباً يخرج من أسفلها وهم يقفزون أعلاها ، لم يعرف أحد ماذا هناك بالضبط . هل هو تنين البحيرة الطويل الرأس الذى يمكن أن يلتقط بلسانه أى شىء أمامه ويبتلعه . أم إن مد البحيرة ارتفع وكشف عن مابالأعماق من أسماك متوحشة شرهة للحم الأدمى ، وهاهى تجد ضالتها أخيرا .

بدت الزحافة وكأنها تعرف طريقها . فوصلت من جديد إلى

الطرف الآخر من الهوة التى تزداد اتساعا . . ولكن هناك فجوة أخرى . . بل وفجوات . . حتى يخيل للمرء أنها لن تنتهى .

صاح سمير :

- قلوبنا تهتز بقوة !!

قال ماجد : أنت قلبك يهتز ، أما أنا فأذهب كثيرا إلى مدينة الملاحى . .

التفت العجوز إلى الرفاق الأربعة ، وبدا كأن ملامحه قد تغيرت إلى حد ما وقال :

- لسنا فى نزهة يا شباب . . نحن فى أشد الرحلات مخاطرة . .

بدا كأن العجوز قد حاول أن يكشف لهم حقيقة الأمر . وأنهم ليسوا أبدا فى مدينة الملاحى . وأن كل ما يحدث أمامهم هو من الأخطار الحقيقية . وأنه لولا الزحافة المنطلقة بهذه السرعة الرهيبة ، وكأنها صاروخ فضائى ، لسقطوا جميعا ، وإلى الأبد ، فى حفرة عميقة من إحدى هذه الحفر .

وانطلقت الزحافة ، وراحت تقترب من الجسر ، لكن ياله من أمر غريب ، فكلمها أحسوا أنهم يقتربون من بوابة الجسر ، فإنه يبتعد أكثر كأنه لا يود أبدا أن يصلوا إليه .

وفعلا ، فما إن عبروا منطقة الفجوات القاتلة حتى دخلوا منطقة الأسياخ النارية . .

فجأة برز سيخ ملتهب من الأرض ، وراح طرفه الحاد يلمس طرف الزحافة واستطاع أن يثقبها ، وكاد أن يلمس عائشة التى صرخت قائلة :

- الحقوا . شىء ما يحرقنى . .

التفت العجوز إلى قدمى عائشة وتنبه إلى الخطر الجديد . كان العجوز قابعا فى مكانه فى مقدمة الزحافة الطائشة ، كأنه قائد طائرة فى مقصورته ، يوجه طائرته حسبما يريد ، فإذا به يكتشف فجأة أن حريقا شب فى هيكلها ، صاح موجهها كلامه إلى عائشة :

- لاتخافى ، فالزحافة تسيطر على نفسها . .

وبالفعل فسرعان ما استطاعت الزحافة أن تصلح الثقب الواسع الذى أحدثه السيخ النارى ، وكان عليها أن تواجه مجموعة جديدة من الأسياخ برزت فجأة وبأطوال مختلفة من الأرض . إنها أسياخ نارية كفيفة أن تحرق أى شىء تلمسه ، وأن تخترق كافة الأجسام التى تقترب منها . ولكن لأن الزحافة الطائشة مصنوعة كى تصلح نفسها بنفسها كلما حدث بها عطب . فإنها راحت تنطلق بين صعود وهبوط . وبقوة غريبة . بينما انطلقت منها رشاشات راحت تطلق أبخرتها فوق أطراف الأسياخ . تحاول أن تطفى من درجات حرارتها . لكن الخطر لايزال قائما ، فأطراف

الأسياخ تحولت فجأة إلى مديات حادة وكأنها سيوف تجيد فن القتال .

كان العجوز يعرف تماما أن الزحافة غير مدربة بالمرة لمواجهة مثل هذا الموقف ، فالأسياخ حادة للغاية . وهاهى تنطلق تمزق كل شىء أمامها . ١٥ الأعلى ،

(٢٠)

فجأة برز من مكانه . .

وقف فى طرف الزحافة ودبت فيه روح الشباب ، ورأى الأصدقاء شخصا يبدو كأنه يتنفس ويتمدد ، وقد خلع عنه ثوب العجوز وشيخوخته . وأمسك بيده سيفاً خارقاً عريض النصل راح يلمع كأنها تنعكس منه كافة أشعة الدنيا . . هتفت عائشة :

- يا إلهى . . من هذا الرجل ؟

أما المفاجأة فقد اكتملت وبهرت كل من مصطفى وسمير وماجد . وهم يشاهدون « الفارس النادر » وقد قفز فى الهواء شاهراً سيفه وكأنه ذاهب إلى مجهول لا يعرف أحد مداه . كان الخوف قد استبد بالشباب خاصة فى اللحظة الأخيرة ، وراح كل منهم يتلو

الأدعية ويطلق الشهادة ، وهو يعرف تماماً أن النهاية دنت بلا أى شك .

ولكن ما إن ظهر « الفارس النادر » حتى دبت الثقة فى القلوب بعض الشيء ، أحس كل منهم أنه أمام بطل لا يوجد سوى فى حوادث الأساطير والخيال . وأنه يواجه الأخطار دافعا مصيره أمامه . وقد استعان بالله وبقوته وبشجاعته .

انطلق « الفارس النادر » فى الفراغ . وتعلق فجأة فى الهواء بواسطة جبل متين ربطه بالزحافة التى ثبتت فجأة فوق أحد الأسياخ ولم تشأ أن تتحرك ، وبكل مهارة راح يدور حوله و يبارز كافة الأسياخ التى تحوطه . .

بدت المبارزة غريبة للغاية ، فالأسياخ تتحرك ذات اليمين وذات اليسار كأنها تمجيد كافة فنون المبارزة . . لم يستطع « الفارس النادر » أن يحصى عدد الأسياخ التى عليه أن يبارزها . لكنه بدا قويا ، وماهرا ، انطلق السيف فى كل مكان حوله يضرب الأسياخ التى تحولت إلى سيوف باترة ، فاستطاع بكل سهولة أن يكسر بعضها ولكن العدد كان كبيراً للغاية .

كان « الفارس النادر » يعرف جيداً أن المسألة تتعلق بالوقت . وأنه إذا لم يستطع أن يجتاز بوابة الجسر فى الوقت المناسب ، فإنه لن

يفعل ذلك قط ، لأنها لن تنفتح قبل شهر على الأقل ، يكون الطموح خلالها قد تم دفنه إلى الأبد في « مقبرة الرغبات » . لذا كان عليه أن يتخلص من هذا الخطر المتمثل في الأسياخ الباترة بأى ثمن .

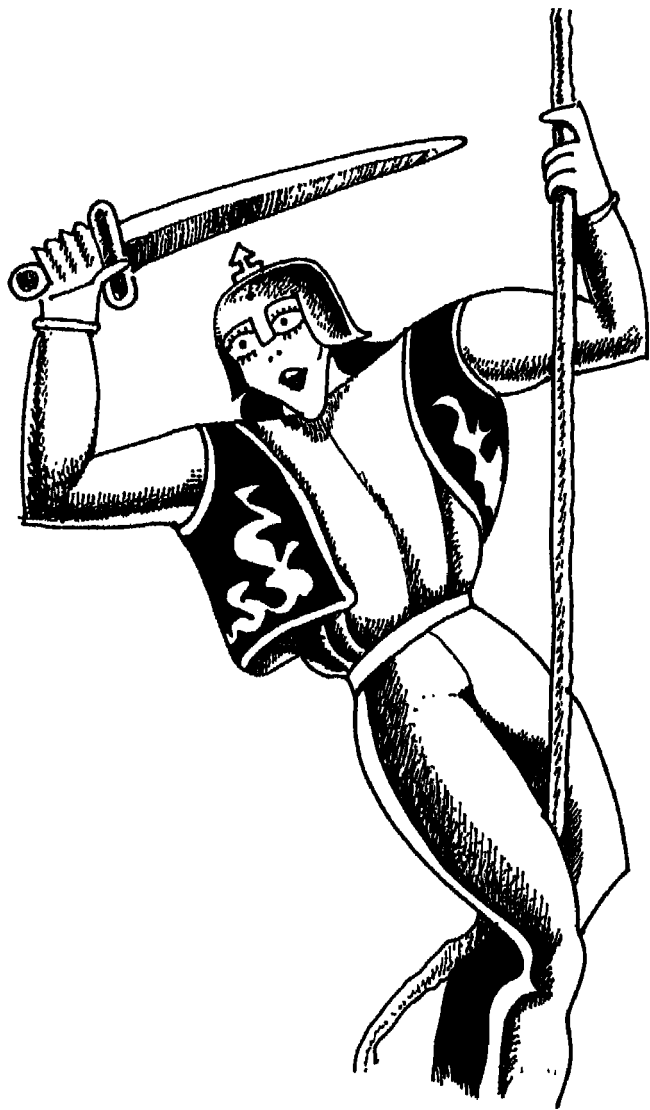
(٢١)

فجأة ، وهو معلق في الهواء بواسطة الحبل انتصب جسمه ، وراح يوجه سيفه إلى أعلى . فتحول إلى مرآة عاكسة ضخمة مما جعل السيوف (الأسياخ) تتداخل فيما بينها . ثم بدأت في مبارزة بعضها البعض . .

وكان على « الفارس النادر » أن يعود بسرعة إلى الزحافة ، وأن ينطلق بها إلى طريق « بوابة الجسر » مستغلا تلك المعركة الغريبة التى نشبت بين السيوف الحادة . . وانطلقت الزحافة . . وبسرعة هائلة . .

في تلك اللحظات ، كانت البوابة قد بدأت في التحركى تنغلق على نفسها ، ولمدة شهر كامل ، وبدت الشوانى كأنها أئمن شىء فى الوجود .

وبينما كانت البوابة تتحرك لتتغلق على جسرها الغامض . وبينما



الزحافة تندفع بكل مالدتها من قوة ، وبينما السيوف تبارز بعضها .
كان هناك شخص أصابه غيظ شديد لما يحدث ، راح يهتف من
مكانه وكأنه يحدث البوابة :

— اسرعى . وانغلقى أمامهم . . فهذه الاسياخ اللعينة قد
خبيت آملى .

بدت كلماته على الشاشة تعبر عن توسل شخص ضعيف يوجه
كلامه إلى باب الجسر ، لم يكن هذا الشخص سوى « الشبح
الأزرق » فى برج المراقبة بالمدينة الزرقاء ، يعرف أن جنوده فى
طريقهم إلى الطريق الدائرى من أجل أن يدفنوا صندوق الطموح
فى المقبرة الأبدية . . وأن « الفارس النادر » يسعى بكل ثمن أن
يقطع عليهم الطريق ، وأن يصل إلى هناك قبلهم . لم يكن أمامه
سوى أن ينغلق باب الجسر فتروح الفرصة للأبد أمام « الفارس
النادر » فى استعادة الطموح . وإقامة المباراة الحاسمة .

بدا كل شىء مثيرا ، تخفق له القلوب . وتنفجر بالرغبة
والطموح فى تحقيق الهدف ، انطلقت عاتشة صاحبة أعلى درجات
فى الطموح تصرخ ، موجهة كلامها للزحافة :

— اخترقى البوابة أيتها الزحافة المجنونة وإلا . .

وبدا كأن الزحافة تعرف طريقها . . وأنها ليست فى حاجة إلى

الزحافة تندفع بكل مaldiها من قوة ، وبينما السيوف تبارز بعضها .
كان هناك شخص أصابه غيظ شديد لما يحدث ، راح يهتف من
مكانه وكأنه يحدث البوابة :

— اسرعى . وانغلقى أمامهم . . فهذه الاسياخ اللعينة قد
خبيت آمالى .

بدت كلماته على الشاشة تعبر عن توسل شخص ضعيف يوجه
كلامه إلى باب الجسر ، لم يكن هذا الشخص سوى « الشبح
الأزرق » فى برج المراقبة بالمدينة الزرقاء ، يعرف أن جنوده فى
طريقهم إلى الطريق الدائرى من أجل أن يدفنوا صندوق الطموح
فى المقبرة الأبدية . . وأن « الفارس النادر » يسعى بكل ثمن أن
يقطع عليهم الطريق ، وأن يصل إلى هناك قبلهم . لم يكن أمامه
سوى أن ينفلق باب الجسر فتروح الفرصة للأبد أمام « الفارس
النادر » فى استعادة الطموح . وإقامة المباراة الحاسمة .

بدا كل شىء مثيرا ، تحفلق له القلوب . وتنفجر بالرغبة
والطموح فى تحقيق الهدف ، انطلقت عائشة صاحبة أعلى درجات
فى الطموح تصرخ ، موجهة كلامها للزحافة :

— اخترقى البوابة أيتها الزحافة المجنونة وإلا . .

وبدا كأن الزحافة تعرف طريقها . . وأنها ليست فى حاجة إلى

أن يناشدها أحد أن تنطلق بكل سرعة ، أما الشباب الثلاثة فراحوا يهيمون بالسنتهم كأنهم يطردون الخوف عن قلوبهم ، وهم يقتربون من البوابة في اللحظة الأخيرة . . وأخيرا انغلقت البوابة تماما . .

(٢٢)

لكن الزحافة انطلقت في آخر لحظة ، وعبرت الفتحة الضيقة التي سرعان ما سدت تماما عما أمامها ووراءها . .
ووجد الشباب الأربعة أنفسهم ينطلقون في صرخات حادة تغبر عن الفرح العميق رغم أن البوابة انغلقت عليهم ، راحوا يهثون أنفسهم بعبورهم بوابة « جسر الأهوال » . وقد امتلأت وجوههم بالفرحة الغامرة . . قال سمير :
- الآن نحن فوق أرض الجسر . . وسيعود كل شيء إلى مكانه .
كان يتحدث كأنه استطاع أن يمسك الطموح بيديه ، ويستعد لإرجاعه إلى مكانه مرة أخرى . لكن فجأة ساد المكان صمت ، وراحوا ينظرون حولهم . باحثين عن الفارس الذي استطاع أن يتغلب على السيوف الحادة بذكائه وقوته . . لم يروا أمامهم سوى العجوز ممسكا بمخللة وينظر إليهم ، ويقول :

- انتهى دور الزحافة . . علينا أن ننطلق على أقدامنا . .

هنا تساءل ماجد :

- أين ذهب ذلك الفارس ؟

ابتسم العجوز ، ثم أدار وجهه ووضع مخلاة على كتفه ، وقال :

- لا وقت للأسئلة . . نحن الآن في بداية الجسر والطريق

طويل . . علينا أن نتدبر أمور رحلتنا . .

سألت عائشة :

- هل الطريق طويل ؟

قال وهو يمشى أمامهم كأنه يدعوهم أن يتبعوه :

- الأمر يتوقف على ماسيقابلنا من أخطار .

لمعت عينا مصطفى وهو يسأل : هل ستقابلنا أخطار أخرى ؟

رد العجوز :

- قلت إن الأمر يتوقف . .

تمتم سمير : نحن لانفهم شيئا . .

قال العجوز : في رحلة الحياة . عليك ألا تفهم بعض

الأشياء . إلا بعد أن تتعلمها . .

وبدا الأمر غريبا . وراحوا يمشون خلفه ، ولم يكونوا يعرفون

أنهم في تلك اللحظات كانوا قد دخلوا دائرة المارد النائم . بل إنهم

كانوا يمشون بالفعل فوق جسده الهلامي « الخفى » . .

راحوا يمشون على أقدامهم لمسافة طويلة فوق أشياء غريبة الأشكال تبدو أحيانا كأنها مجموعة من التواءات البلاستيكية المتعددة الأشكال . وفي أحيان أخرى تبدو كأنها قطع من البللور الذى يمكن رؤية الوجوه واضحة منعكسة فى داخلها ، وقد تغيرت أشكال الوجوه .

كان من المثير للدهشة حقا أنهم كانوا يمشون على أقدامهم فوق أرض الجسر الغربية ، بدا الجسر عريضاً لا يمكن بلوغ جانبيه ، ومع ذلك يبدو هذان الجانبان كأنهما قريبان للغاية . فالعجوز يعرف أن عامل الزمن بالغ الأهمية ، وأنهم رغم نجاحهم فى الوصول إلى أول الجسر، لكنه يعرف أيضاً أنه طويل لانهاية له وملئ بالأخطار.

سأل سمير : لماذا لانركب زلاقات ؟

بدا كأنه يوجه سؤاله إلى العجوز الذى أشار إلى مخلاه ، وقال :
- معنى هنا ماتريدون من زلاقات . لكن علينا فى البداية أن نستكشف الجسر ، ونعرف ماهى طبيعة تركيبته . .

بدا كلامه سهلاً ، وعاقلاً للغاية ، فلاشك أنهم الآن فى بداية الرحلة وعليهم أن يعرفوا ماذا هناك قبل أن ينطلقوا فوق الجسر .

فالسّرعَة في بعض الأحيان شديدة الضرر وعلى المرء أن يتأني خاصة في البداية ، حتى يمكنه أن ينطلق وهو مطمئن إلى ما هو مقبل عليه .

لم يكونوا يعرفون أن هذه التّواءات البلاستيكية المتعددة الأشكال التي يدوسون عليها هي جزء من جسم المارد النائم الذي عاش حياته كلها نائما في تلك البقعة من الجسر ، وأنه مصاب بداء النوم ، لأنه مطمئن تماما أن أحدا لا يمكنه الوصول إلى منطقته التي يعتبرها مملكته الخاصة .

كان حيوانا غريب الشكل هلاميا في بعض مناطق ، وجامدا في البعض الآخر ، ولأنه لم يحدث قط أن هب من نومه أو أن وقف على قدميه فإن أحدا لم يسبق أن رآه قبلا . . ولذا فإنه لا أحد يعرف كيف يكون شكله . لا أين رأسه . ولا أين توجد أطرافه . فهو متعدد الأشكال . ومتعدد المناطق الحسية . حيث أنه حساس للغاية في بعض الأماكن من جسده . وفي البعض الآخر يبدو كأنه فقد الشعور تماما . .

لذا فعندما قرر الرفاق أن يستخدموا الزلاقات . لم يكونوا يعرفون بذلك أنهم سوف يوقظون المارد النائم . .

لأنه لا يمكن لكائن ما أن يكون حيا ، إلا من خلال ما وهبه الله من مناطق إحساس . . يحس بها وجود الأشياء ، ولذا فإن المارد النائم مع مرور الأزمنة الطويلة ، فقد الحس في الكثير من مناطق جسده . . ولم يعد من المهم أن تكون مثل هذه المناطق بذات أهمية في أن تكون حساسة أو أن تكون ذات حسية ما . ومع الوقت انعدمت أهميتها .

ولذا ، فعندما سار الرفاق الأربعة في صحبة العجوز فوق جسد المارد النائم ، كانوا يتصورون أنهم يمشون فوق مناطق وعرة ، وسهلة من الجسر ، ولم يكن لأحد منهم أن يتصور أن تلك التواءات البلاستيكية ليست سوى جزء من جسم مارد ضخيم ينام في هدوء شديد .

ساروا مسافة طويلة على حذر متبهيّن تماما لما يمكن أن يقابلهم ، أو أن يظهر فجأة شيء من أى مكان يمكن أن يهاجمهم بسرعة ويتخلص منهم . لذا قالت عائشة موجهة كلامها إلى العجوز :

- لو افترض أن ظهر لنا شيء علينا مقاتلته ، فماذا نفعل ؟
التفت العجوز إليها وقال وهو يبدو كأنه قد تنبه لشيء هام فاته أن يحسمه :

- آه .. فعلا .. خذوا ..

وبسرعة مديده داخل المخلاة ، وأخرج سيوف المواجهة الصغيرة ، وكرر نفس العبارة :

- السيوف أنبل الأسلحة لمواجهة الخصم .

أمسك سمير سيفه ، وبسخرية شديدة قال :

- العصر يتطور .. ولم يعد السيف مناسباً لمواجهة مثل هذه الأخطار .

فجأة شرد سمير ، وتذكر تلك المعركة الغريبة التى دارت بين الفارس الذى انبثق عن العجوز ، ولذا سرعان ماغير لهجته وهو يقول :

- لكننى لا أجد المبارزة ..

قال العجوز :

- انظر جيداً إلى سيفك ، وستعرف كيف تستعمله ..

وكانت المفاجأة حين نظر إلى سيفه ، بل حين نظر الجميع إلى السيوف التى بين أيديهم ..

(٢٥)

فجأة تحولت السيوف بين أيديهم إلى مسدسات يمكنها أن تطلق أشعة ، ثم تحولت إلى مدافع صغيرة يمكن إطلاقها عند

اللزوم . . قبل أن تصبح سيوفا مرة أخرى ، قال العجوز :
- لايمهم ماذا تملك من سلاح ، المهم أن تجيد استعماله عند
اللزوم . .

ثم راح يشرح لهم الأسلوب الأمثل لمواجهة المخاطر ، مهما
كانت ، فالمرء لا يستخدم أى سلاح إلا عند الضرورة القصوى ، وفي
حالة الدفاع عن النفس أو لتخليص إنسان من شر حقيقى يحيط به
وطلب منهم عدم إشهار السيف أو الأسلحة التى فى أيديهم إلا
عند اللزوم . .

ثم قال :

- الآن . . جاء وقت الزلاقات .

ومد لكل منهم بزلاقته ، ولأنهم رياضيون ماهرون ويتمتعون
برشاقة وخفة ولياقة بدنية ، كان عليهم أن ينطلقوا فى طريقهم
بواسطة الزلاقات ، يرتفعون مع التواءات الكبيرة ثم يبدون كأنهم
يطيرون لمسافات قبل أن يهبطوا مرة أخرى فوق الأرض .

كان المنظر جميلا ومثيرا للغاية ، وبدا الجميع كأنهم فى
استعراض للمهارات ، بل إن كلا من عائشة ومصطفى أحس أنه
مندوب من مدينة « البرقوق الطازج » ، وأن عليهما أن يسبقا لأول
مرة كلا من ماجد وسمير بصفتهم المواطنين اللذين يمثلان مدينة
« التفاحة البنفسجية » .

وبدا السباق مثيرا ، لكنه متكافئ . حيث انطلق الأربعة خلف العجوز الذى تصلبت قدماء فوق الزلاقة وهى تندفع به كأنه شاب فى الخامسة والعشرين من العمر لا أكثر . كان كلما سبق فريق الآخر لحق به زميله وسبقه ، حتى اصطدم ماجد فجأة ببقعة قرمزية فكاد أن يسقط فوق الأرض .

حاول أن يتماسك وهو ينظر إلى البقعة القرمزية . لاحظ أن هناك شيئا غير عادى يتحرك فى داخلها ، وكأنها عين لشخص فدقق فيه جيدا . هز رأسه كأنه يوشك أن يغمى عليه ، أو كأنه واقع تحت تأثير تنويم مغناطيسى ، صاح ينادى زملاءه لكن صوته بدا خائراً ضعيفاً للغاية . فلم يسمعه أحد . حاول أن يتحرك من مكانه ، لكن الزلاقة بدت كأنها تحجرت فى مكانها ولا تود أن تتحرك .

التفت حوله ، فرأى زملاءه قد ابتعدوا كثيرا عنه . وأدرك أنه وقع فى مأزق ، لكنه لا يعرف بالضبط ماهو نوع الخطر القادم إليه .

(٢٦)

تحركت البقعة القرمزية . وبدت كأنها تنمو وتكبر ثم انطلق منها صوت أجش يثير الخوف الشديد فى القلوب :



- لقد أيقظت النائم ، فالويل لك !!

نسى أنه يملك ، سيفاً وأنه يستطيع أن يخرج به فى أى وقت لمواجهة تلك البقعة القرمزية التى انطلق منها الصوت ، لم يعرف ماذا يفعل لكن فجأة اختفت البقعة ، وكأنها لم تكن فى مكانها ، التفت حوله . رأى زملاءه يشيرون إليه من بعيد أن يلحق بهم ، لكنه ما يزال واقفاً تحت تأثير الدهشة .

أحس الرفاق أن هناك شيئاً ما ، فانطلقوا عائدين نحوه ، سأله العجوز عندما بلغ مكانه :

- ماذا حدث ؟

أشار ماجد بعينين زائغتين إلى المكان ، وقال بحروف مهزوزة :

- شىء ما كان هنا . !!

نظروا فى اهتمام شديد إلى المكان الذى يشير إليه ، لم يكن هناك مايؤكد وجود أى شىء حولهم ، هتف ماجد :

- إنها بقعة قرمزية !!

صاحت عائشة مازحة : عندما سنعود سنعرضك على الطبيب الكومبيوتر المتخصص فى زوغان العيون .

صاح مصطفى :

- هذا إن كنا سنعود . .

فجأة تلاعبت الأفكار برأس عائشة ، أحسست ، بما تملكه من
غريزة الفضول والطموح ، أن ماجدا لا يمكن أن يكون كاذبا أو
متوهما لحقيقة جعلته في هذا الحال من الحيرة ، فقالت :
- لعل هناك شيئا ما في الأرض !!

هتف سمير :

- لننظر . .

وراح سمير ينحني نحو الأرض وهو يدقق في البقعة التي أشار
إليها ماجد . لم ير شيئا يمكن أن يؤكد ماقاله زميله ، فرد :
- ليس هناك سوى شيء يشبه حبة رمل قرمزية اللون .
كان يتكلم في سخرية لازعة ، محاولا إضفاء البهجة على
زملائه ، ودون أن ينتبه ، أحس بشيء يصعقه بشدة ويقذف به
بعيدا لمسافة أمتار . .

(٢٧)

صاح العجوز :

- تراجعوا إلى الوراء . .

وبكل سرعة انطلق من الأرض ومن حبة الرمل القرمزية شيء
ضخم ، راح يعلو في الجو كأنه شجرة أخذت تتفرع وتتفرع أمام
عيونهم وراح ظلها الرهيب يظللهم ، احسوا أن الأخطار قد بدأت

تنمو وأن على « المارد النادر » أن ينسلخ من العجوز كلما نمت
الشجرة القرمزية التى بدأت التهديدات تنطلق منها :

- الويل لكم . لقد أيقظتم « المارد النائم » !!

لم يكن أحد يدري أن تلك الحبة الضئيلة ، التى تضاهى حبة
الرمال القرمزية اللون ، هى أقوى مراكز الحس عند « المارد النائم »
وأنه عندما داس ماجد عليها بزلاقته جعل المارد يتأهب للقيام من
نومه الطويل .

وعلى وجه السرعة . برزت من الشجرة القرمزية أفرع حادة بدت
كأنها تستعد للمواجهة ، إلا أنها لم تتحرك بعد ، بينما وقف « الفارس
النادر » شاهراً سيفه الخارق متوقعا كل الاحتمالات . فقد بدا أن
هذه الشجرة سوف تنجب خلال لحظات مئات المقاتلين
الشرسين .

فجأة ، انطلق نفس الصوت الأجش المثير للرعب من جوف
الشجرة القرمزية :

- الويل لكم لو لم تسلموا لنا واحداً منكم نروى بدمائه الأرض
القرمزية . .

بدا الكلام غريباً وخاصة بالنسبة للفارس النادر ، فرغم أن
النبرة مثيرة للخوف وتبدو شديدة الجشاشة ، فإن هناك شيئاً ما فى
معانى الكلمات التى نطقت بها الشجرة القرمزية . فلاشك أن

ما يحدث ليس سوى تهديد لا أكثر . فلماذا تريد الشجرة القرمزية أن يسلموا واحدا منهم ، ولماذا لا يأخذونه عنوة وقوة طالما أنهم قادرون على ذلك ؟

وبينما راح يفكر فيما يمكن أن يفعل ، سمع «الفارس النادر» ورفاقه نفس الصوت الأجش ينطلق من أعماق الشجرة :
- نحن نريد هذه الفتاة الصغيرة !!

التفت الجميع إلى عائشة ، ثم راحوا يلتفون حولها كأنهم يحمونها من خطر ، وجاء الصوت الأجش مكملا :
- قد ماء البنات هي الشيء الوحيد الذى يعيد المارد لنومه الأبدى . .

وبدا الأمر محرجاً ومثيراً للتساؤل ، فماذا يمكن للجميع أن يفعلوا لمواجهة هذا الخطر ؟ .

قبل أن يفكر «الفارس النادر» فيما يمكن أن يفعل ، تحولت أفرع الشجرة القرمزية إلى سيوف خشبية أخذت تتحرك هنا وهناك مما أثلج قلب الفارس ، فلاشك أنه يمكن التخلص منها فى وقت وجيز بواسطة الأشعة المتقطعة التى تنطلق من مسدسات الأشعة التى يمكن للشباب أن يشهروها وهم يمسكون سيوفهم ، أحس أن الخطر ليس شديداً . وأن عليه أن يواجه الأمر بشيء من الحكمة

التي يمتلكها العجوز .

وفجأة انتابته فكرة .

فطالما أن المارد النائم يود الحصول على دماء الفتاة عائشة كي ينام من جديد . فلماذا لا يجعله ينام دون أن يساله الدماء ؟
لم يكن هناك وقت للتفكير . . ففجأة تغيرت الأشياء وامتدت الزوائد التي لم تتحول إلى سيوف بعد ، والتفت بسرعة حول عائشة . . وفي لمح البصر كانت قد اختفت . .

حدث كل شيء بسرعة لم يتوقعها أحد ، وبدا كأن العملاق النائم لم يترك الفرصة لأحد أن يفكر أو أن يتردد .
راح كل من سمير وماجد ومصطفى يضرب فيما حوله من أجل إنقاذ الفتاة . لكن كل شيء اختفى فجأة . . الشجرة القرمزية تحولت إلى نقطة صغيرة أقرب إلى حبة الرمل . . وعاد المكان إلى شبه صحراء جرداء ليس بها سوى بعض التتوءات .
صرخ ماجد :

- يجب أن ننقذها قبل أن يلتهمها المارد النائم !!

انطلق الفارس فوق زلاقتة وهو يقول :

- هيا بنا نلحق فم المارد قبل أن ينغلق عليها . إنه لم يلتهمها

بعد . .

واندفع الأربعة إلى مجهول لا يعرفونه ، فالمراد النائم حيوان غريب الشكل ومتعدد التركيبات وسريع التغير ، ولذا فبعد قليل تحولت الصحراء إلى غابة كثيفة لا ينفع فيها الانزلاق فوق الزلاقات ، ورغم ذلك جاهد الرفاق بقيادة الفارس النادر أن يفسحوا لأنفسهم طريقا حيث راح السيف الخارق يقطع الأعشاب الكثيفة ، أما ماجد فقد سعى بكل مالهديه إلى إطلاق الأشعة المتقطعة كي يفسح لزملائه مكانا للانطلاق .

. بدت المطاردة غريبة ومثيرة . فالزلاقات تنطلق بسرعة شديدة ، رغم وعورة الطريق . ورغم تلك الشجرة الضخمة التى سقطت فجأة أمامهم ، فراحت تقطع عليهم سبيل التقدم .

(٢٨)

صاح « الفارس النادر » :

.. اقطعوا هذه الشجرة ..

ثم وجه نصل سيفه الخارق إلى جذع الشجرة الضخم الذى يصل ارتفاعه إلى عشرة أمتار ، وبسرعة تحول نصل السيف إلى منشار آلى ضخيم راح يقطع الشجرة وإلى جواره اندفع مصطفى بسيفه الصغير يحاول أن يقلده .

وما إن كادوا أن يقطعوا الشجرة الضخمة حتى فوجئ كل منهم
كأن شيئاً لم يكن ، وأن عليهم أن يبدءوا من جديد ، فسرعان ما
التأمت الشجرة مرة أخرى كأن المناشير لم تمسها قط .

وحاولوا مرة ثانية وثالثة ، وأخيراً نجحوا في قطع جذع الشجرة
إلى جزأين . كان على كل منهم أن يدفع بهما معا من أجل إزاحتها
عن الطريق ، لكن وقبل أن ينتهوا من قطع الجزء الأخير عادت إلى
هيئتها الأولى وكأن شيئاً لم يكن .

ووقف الأربعة حيارى وهم يحسون بالعجز ، فها هو السيف
الخارق يبدو عاجزاً عن قطع الشجرة ، وبالتالي فإن السيوف
الأخرى التى يمتلكها الرفاق فشلت بدورها في قطع الشجرة . هنا
صاح سمير :

- لنجرب الأشعة المتقطعة . .

وسرعان ما تحول سيفه إلى مسدس انطلقت منه الأشعة
المتقطعة ، لكن فجأة صاح «الفارس النادر» :

- انتبه . فالأشعة لا تنفذ . إنها ترتد إلينا . .

وانحنى سمير أرضاً كى يتلافى الأشعة القاتلة التى ارتدت إليه
من الشجرة الضخمة التى لم ينجح أحد حتى الآن فى قطعها . هنا
قال الفارس بصوت بدا كأنه يخرج من أعماق رجل عجوز ملى
بالحكمة :

- يا إخواني . لكل شيء قلبه ، وفي قلب الشيء مقتله . يجب أن ننفذ داخل الشجرة . .

وقبل أن ينتهي من جملته ، كان قد اندفع بسيفه في قلب جذع الشجرة ، كأنه يطعن شخصاً ما يبارزه ، ويسعى للتغلب عليه . .
وفجأة سمعوا أنيناً ينطلق من داخل الشجرة . هلل مصطفى :
- هل سمعتم ، إنها تموت ؟

وفجأة انفتحت في الشجرة دائرة صغيرة انبعث من داخلها لون أخضر بدا كأنه انعكاس لأحجار كريمة . هنا تسمر الرفاق الأربعة . وأحسوا كأن هناك من يدعوهم للدخول . قال ماجد وهو ينظر إلى الفارس كأنه يحاول أن يستفسر منه عن شيء غامض :
- هل ندخل . . أم تعتقد أنه فخ . . ؟

(٢٩)

بدا الأمر مثيراً للارتباك الشديد . فهناك شيء ما جذاب يدعوهم للدخول في بوابة الشجرة الخضراء . لم يكن هناك وقت للتردد ، فسرعان ما دخل « الفارس النادر » يتبعه رفاقه الذين تأكدوا أن ثمن المخاطرة هو الإقدام وعدم الخوف مهما كان الثمن .
وفي جوف الشجرة كان هناك عالم ساحر ، جميل ، بدا كأن

هناك ملايين المصابيح الغير مرئية ، قد عسكت أضواءها الخضراء في كل مكان ، وراح الأصدقاء يتقدمون بحذر شديد داخل مكان أشبه بنفق غريب الشكل ، كان كل منهم يحس كأن سيوفا سوف تخرج فجأة من بين الجدران كى تنغرس فى أجسامهم . ولذا كان يمكن لكل منهم أن يسمع نبضات قلب رفيقه ، ليس أبداً بسبب الخوف ولكن من الحذر والتيقظ كأنهم قد استعدوا جميعاً لمجابهة أى خطر يبرز فجأة ، وينال ما يريد .

فجأة صرخت عائشة :

ـ الحقوا !

تسمر الجميع فى أماكنهم . وراحوا ينظرون إلى المكان الذى أشارت إليه ، لم يكن سوى فأر أحمر اللون سرعان ما اختفى . قال « الفارس النادر » :

ـ حسن . إذن هناك منفذ ما .

لم يفهم أحد شيئاً ، فهم لم يعرفوا بعد ماذا تكون الشجرة ، ولا إلى أين يؤدى النفق الذى هو فى حقيقة الأمر ليس سوى جذعها . . كان عليهم أن يبحثوا عن الفأر بأى ثمن فلعله يرشدهم إلى مكان ما للخروج . خاصة أنهم كلما تقدموا فى الطريق أحسوا أنهم يتوغلون فى مجهول لا يخرج منه .

فجأة صاح سمير :

- هاهو الفأر . .

كان منظره غريباً حقاً ، ليس فقط بسبب لونه الأحمر وشواربه البيضاء ، وكأنه سقط في حوض ملى بالأصباغ . وقف ينظر إليهم . وكأنه يود أن يقول شيئاً هاماً ، وكأنه يعرف طريقه جيداً .

كادت عائشة أن تصرخ ، فهي لاتب الفئران وتشعر كأن قشعريرة تصيب جسمها لو اقترب فأر منها . أما « الفارس النادر » فقد قال :

- علينا أن نسير خلفه .

وبالفعل راح الفأر يتصرف كأنه يقوم بقيادة مجموعة الرفاق . وخاصة عندما دخلوا في دائرة فروع الشجرة الضخمة ، وأحسوا كأنهم سوف يضيعون داخل لعبة المتاهة الأبدية التي لاخرج منها . راح الفأر يحفر فجأة في الأرض ، هنا قال « الفارس النادر » :

- علينا أن نفعل مثله . .

تدخل مصطفى قائلاً : أليست معنا سيوف الأشعة المتقطعة ؟
رد الفارس النادر : في بعض الأحيان نلجأ إلى البساطة والطرق البدائية . .

وراحوا يقلدون الفأر فيما يفعل . . لم يستغرقوا وقتاً طويلاً .

أحس ماجد كأن هناك شيئاً معدنيا يصطدم بأصابعه ، صاح :
- يبدو أنه صندوق . .

ثم راحوا يحفرون حول الصندوق . وقد امتلأت قلوبهم
بالتساؤل . فترى ماذا يوجد فى هذا الصندوق ؟ هل هناك كنز من
الذهب والأحجار الكريمة . أم يوجد طلسم الخلود الذى لايعرف
أحد سره ؟

نجحوا فى إخراج الصندوق ، كان غريب الشكل يبدو لامعا
كأنه من الأحجار النادرة . قال الفارس بلكنة العجوز وصوته :
- هل صدقتم ماقلت . لو كنا أطلقنا الإشعة المتقطعة لأفسدنا
مابه ؟

سأل سمير :

- لكن ماذا به ؟ هيا نفتححه . .

لم يبدل مصطفى أى مجهود وهو يمسك الصندوق بين يديه ،
وراح يفتححه بسهولة ، وهنا كانت المفاجأة . صاحوا معا .
وبصوت واحد :

- يا إلهى . . إنها أقراص . ! !

وقبل أن يلمسها مصطفى بأصابعه صاح « الفارس النادر »
بصوت العجوز :

- لاتلمس شيئا . . قبل أن تعرف ماذا يكون . .

لم يستطع أحد أن يفهم سر هذه الأقراص الصفراء . كانت كبيرة الحجم بشكل يلفت الأنظار ، راح الجميع يقلب العلبة محاولا أن يفهم سرها ، وكأن هناك تعليقات يمكن الاستدلال بها على هوية هذه الأقراص . . هنا قالت عائشة :

- أكيد إنها تخص المارد النائم .

وعلى الفور لمعت في العيون تساؤلات واستفسارات ، نطق الفارس :

- رائع . . إنها هي . . لقد خدمنا هذا الفأر كثيرا .

وراح يلتقط الصندوق ويدقق فيها بحدة كأنه يتحقق من صحة أفكاره . ثم قال :

- يجب أن نخرج من هنا حالا .

سأل مصطفى وسمير معا : ماذا هناك ؟

رد بسرعة : يجب أن ينام المارد .

راح ينظر حوله لعله يجد مكانا يخرج منه إلى سطح الجسر مرة أخرى . . ثم قال :

- الآن جاء دور الأشعة المتقطعة . .

كان عليه أن يترك الرفاق ليقوموا بهذه المهمة ، ولم يشأ أن يفعل

ذلك بسيفه الخارق ، أحس الرفاق الأربعة بأن هناك مسئولية ملقاه على عاتق كل منهم ، فراحوا يحولون سيوفهم إلى مسدسات تطلق الأشعة المتقطعة ، وأخذوا يسلطونها على جزء ممدد من باطن جذع الشجرة ، وبدا كأنهم يقومون بصهر قطعة ضخمة من الصلب أسفل نيران قوية وشديدة .

وبعد قليل ، خرج الجميع إلى الجسر مرة أخرى ، كانوا يتصورون أنهم سوف يرون ضوء النهار أمام أعينهم . ولكن المفاجأة أن المكان بدا مظلماً للغاية وكأن شيئاً ما يحجب ضوء النهار عنهم ، رفع ماجد عينيه إلى أعلى . وهتف :

- انظروا . . إنه هو !!

وسرعان ما رفعوا أعينهم إلى أعلى . كان هناك ، بدا كأنه قد استيقظ من النوم لتوه ، وأنه الآن في قمة نشاطه . ويستعد لمعاقبة كل هؤلاء الذين ساهموا في إيقاظه من نومه اللذيذ .

(٣٠)

كان ضخماً للغاية ، كأنه إحدى ناطحات السحب العالية ، أو كأنه دودة شريطية متعددة الطبقات ، ويبدو وجهه بالغ الضخامة كأنه قطعة حية محفورة داخل جبل عملاق ، لمعت

عيناه ، ثم ثئاب ، فانطلقت من فمه عاصفة هوجاء طوحت بهم جميعا بمن فيهم « الفارس النادر » أرضا وأبعدتهم عن بعضهم . حاولوا أن يتماسكوا من جديد ، وبدا أن هم « الفارس النادر » هو أن يحتفظ معه بصندوق الأقراص مهما كانت المخاطر . فهو الآن يعرف فوائدها . . كان يعرف أن على المارد أن يعود مرة أخرى إلى نومه العميق . . وأن ذلك يحتاج إلى مجهود ضخم ومهمة صعبة للغاية .

حين التموا مرة أخرى ، قال « الفارس النادر » :
- هل تعرفون ماذا يعنى الطموح الذى نحن بصدد البحث عنه . . إنه استمرار الحياة . ولو لم نصل إليه ما اعتبرنا أنفسنا أحياء . .

قال مصطفى : لكن ، ماذا نفعل ، إنه ضخم ، وقوى . .
أشار الفارس إلى الصندوق الذى بين يديه ، وقال :
- هذا هو الحل الأكيد . .

لم يكن هناك وقت كى يشرح لهم ، فها هو المارد يستعد لأن يتثاب من جديد ، كان غريب الشكل فعلا ، وبدا وجهه كأنه مصنوع من الصخور ، التى بدت الآن عاليه كأنها قد امتصت السحب وعلت فوقها .

أصبح عليه أن يتسلق جسد المارد بأى ثمن ، وأن يصل إلى هذه الرأس الغربية دون أن يمسه ضر أو أذى . . لكنه يخشى أن يمس أى نقطة حساسة من جسم المارد فيجعله أكثر يقظة . لذا راح يدبر خطته مع رفاقه الشباب . كان على الرفاق أن يشدوا انتباه المارد دون أن يصيبوه بأذى . فهو رغم ضخامته وقوته ليس سوى كائن مسكين وجد نفسه قد صحا من نومه العميق ، وعليه أن يثار بأى ثمن من هؤلاء الغزاة الذين فعلوا ذلك . .

قامت الخطة على أساس أن يتسلق « الفارس النادر » جسد الحيوان الضخم بكل سرعة وبكل مايملك من مهارة فى مثل تلك الأعمال ، وأن ينجح الرفاق فى أن يدفعوه بأى ثمن كى يفتح فمه ، سواء بأن يتشاءب أو أن يطلق صرخة ألم . . ترى هل ستنجح الخطة ؟

(٣١)

فجأة دب فيه نشاط غريب الشكل . .
وراح يقفز بين أضلع المارد النائم كأنه يتسلق جبلاً ضخماً بينها أخذ الرفاق الأربعة يطلقون الطلقات الأوتوماتيكية من أجل إلهاء المارد عن الفارس الذى نجح فى أن يتسلق جسده .
فجأة صاحت عائشة :

- اضربوا عليه مباشرة . . هذه هى الخطئة !!

لم يكن أحد منهم يملك من المهارة لدرجة أن يصوب بدقة نحو
أنفه الضخم ، فيجعل الطلقة تمر على مسافة قريبة من أنفه فيشم
رائحتها دون أن تصيبه بأى أذى ، فيضطر أن يغلق أنفه ويفتح فمه
من أجل أن يستغل الفارس الفرصة ، ويقذف فى داخل جوفه
بكيس الأقراص المنومة التى ستعيد المارد مرة أخرى إلى رقاده
الأبدى .

أمسك مصطفى مسدسه وراح يصوب المسدس نحو أنف
المارد ، وبدأت يده فى الاهتزاز ، فهو لاعب كرة ولم يكن أبداً من
الرماة الماهرين ، قال وهو يرتجف :

- أخاف أن تمسه الطلقة فتؤذيه وأن يتحول إلى وحش كاسر .

وقبل أن يشد منه ماجد المسدس كى يستعد بدوره ليصوب
فوهته نحو المارد ، انطلقت عاصفة هوجاء راحت تدفعهم مجدداً
وتسقطهم بعيدا ، صاحت عائشة وهى تتطايح :

- إنه يتشاءب . .

يا لها من فرصة نادرة ، ففى تلك اللحظة كان « الفارس النادر »
قد تشبث بذقن المارد المليئة بالتواءات ، وأخذ يقاوم كل تلك
العاصفة التى تنطلق من فم المارد وهو يتشاءب ، ثم أسرع ، وبكل

قوته ، رمى بكيس الأقراص داخل فمه . .

وسقط الكيس في فم المارد . . فأغلق شفثيه عليه . .

يستعد مرة أخرى للتثاؤب كأنه يحن للنوم من جديد . .

وبينما راح المارد يتلعب كيس الأقراص المنومة ، كان «الذئب النادر» قد أطلق جسمه في الهواء وراح يسقط فوق أرض الجبل بدت المسافة عالية ، لكنه بدا من الرشاقة حدًا جعله يصعد الأرض سالما دون أن يصاب بأذى . .

وتحركات الأحداث بسرعة ، وبدا المارد كأنه يتثاءب من جديد وكان على الجميع أن ينطلقوا هاربين قبل أن يجثم المارد أجسادهم وهو يمدد جسمه ، ويستعيد نومه مرة أخرى .

بدا النعاس ماثلا على وجهه . وراح فكاه يتلاطمان كأقراص في الحاجة للنوم ، هتف مصطفى وهو يهرول جاريا :

- سوف ينام . إنه يتثاءب !!

وبدأ المارد يضع الأقراص . ثم يتلعبها . . هنا صاح المارد

- انظروا . . هيا نهرب من هنا . .

كانت هناك فتحة ضيقة أسفل المارد يمكن النفاذ منها إلى

الأخرى من الجسر ، وبينما استعد المارد للنوم مرة أخرى ،

الرفاق الأربعة في عمل فتحة أكثر اتساعا يمرون فيها إلى الجبل



الآخر . . فقد كان جسم المارد غريبا في تركيبه ، يبدو في أجزاء منها أقرب إلى الهلامية وفي أجزاء أخرى كأنه من الصلب الأبيض اللامع الذى لايمكن لأحد أن يخترقه ، وبينما حاولت عائشة أن تمر من تلك الفتحة الضيقة ، بدأت الفتحة تضيق وتتحول إلى صلب متين بعد أن كانت شديدة الرخاوة ، وهلامية التكوين .

صاح « الفارس النادر » :

- اسرعوا فالوقت ضيق ، والمارد وقد أن يسقط علينا بين لحظة

وأخرى .

وبالفعل بدا المارد يترنح وهو يستعد للنوم مرة أخرى ، ولذا كان على عائشة أن تمر وأن تغوص بين المادة الهلامية التى تشعر بالاشمئزاز الشديد منها ، وهى تغوص فيها حتى لا يضغط الصلب عليها فيحطم ضلوعها .

ومرت عائشة ، ثم قفز مصطفى فى داخل المادة الهلامية يتبعه سمير ، ثم ماجد . . أما « الفارس النادر » فكان آخر من استطاع أن يمر فى اللحظة الأخيرة .

بدا كأن مفعول الأقراص قد حدث بسرعة ، فراح المارد يقترب من الأرض بواسطة زوائده المتلاصقة .

لكن المسكين لم ينم . لقد ظن نفسه أنه قد مضغ أقراص

التنويم . لذا خيل له أنه سوف ينام . لم يكن يعرف أن الأقراص
التي ابتلعها هي في حقيقة الأمر للتنشيط وأنه قد دبر هذه المؤامرة
كى ينتقم من « المارد النائم » الذى قضى في يوم ما على جنس
الفئران الحمراء ذوات الشوارب البيضاء .

(٣٢)

وجد الرفاق أنفسهم بعيدا عن منطقة المارد النائم « ابو
النوم » الذى تحول الآن إلى مارد متيقظ لا يمكنه أن ينام لسنوات
طويلة . .

لم يكن يمكن للمارد المتيقظ دوما أن يخترق أحد مناطقه فوق
جسر الأهوال ، وذلك حسب القوانين الموضوعه هناك ، لذا فرغم
أنه قرر أن ينتقم ممن كانوا سببا في إصابته بمرض اليقظة الأبدى ،
فإنه لم يعد يستطيع أن يفعل شيئا بالمره .

وقف العجوز ينظر إلى الأفق حوله وإلى جواره الرفاق الأربعة ،
بدا الجسر طويلا وكأنه لانهاية له بالمره ، إنه أشبه بثعبان ملتو ،
يغوص في أماكن عديدة وهو يبدو كأنه سور الصين العظيم يخترق
الجبال بلا نهاية .

كادت عائشة ، المعروفة بأنها صاحبة أعلى درجات طموح في

مدينتها ، أن تطلب العودة بعد أن أصابها الخوف أكثر من مرة
ونجت من أخطار حقيقية . إلا أنها تراجعت في رغبتها ، أن
تتحدث عن مشاعرها . فهي تحس أنها عضو في فريق جاء لمهمة
مقدسة ، فالأخطار إذا جاءت فإنها تجئ للأربعة مجتمعين بالإضافة
إلى ذلك العجوز أو رجل الخيال الغريب الأطوار كما تحب أن تلقبه
بينها وبين نفسها .

لم يكن أحد يعرف أن هذا الطريق الطويل الذى يبدو ساكنا
الآن يؤدى إلى منطقة أخرى من مناطق الأهوال التى تمتد بطول
الجسر ، وأنهم مقبلون الآن إلى منطقة أشد خطورة . منطقة لاتعرف
الرحمة ولاتعامل بالمشاعر . فإذا كانت المعركة السابقة قد تمت دون
إراقة نقطة دم واحدة ، وذلك للتعاطف الذى حدث بين « الفارس
النادر » ، وبين المارد النائم « أبو النوم » ، فإن المنطقة الجديدة تحتاج
إلى معاملة خاصة . .

إنها منطقة الخداع البصرى . .

منطقة عدم اليقين التى لايمكن لأحد أن يتأكد فيها من هوية
الأشياء التى أن تقابله .

إنها منطقة التناقضات والغرائب والعجائب ، وعلى أبطالنا أن
يجتازوها بأقل خسائر ممكنة .

في البداية ، بدا كل شىء ساكناً هادئاً يبعث على الهدوء والارتياح . جلس « الشبح الأزرق » يرقب المشهد أمامه وهو يكظم غيظه ويود أن يحطم كل الأشياء التي حوله ، فها هو عدوه اللدود « الفارس النادر » ، قد نجح في اختراق منطقة « ابو النوم » دون أى خسائر تذكر ، كان يتمنى ، على الأقل ، لو فقد واحداً من رفاقه فتصيبه الحسرة والتردد ، ويقرر أن يكف عن استكمال رحلته المليئة بالمخاطر والغموض .

راح يردد في داخل نفسه :

- بودى ولو لمرة واحدة أن انتصر على هذا « النادر » . .

في هذه المرة لم تخرج كلماته على الشاشة الأليكترونية ، هو الذى اختار أن يتكلم في صمت . وأن تبدو عباراته مسجلة على الشاشة أمامه خاصة كلماته الصارخة ، فهو منذ أن تولى الأمور في « المدينة الزرقاء » . وهو يتتبع أساليب تجعل أتباعه يتساءلون دوماً عن سر تصرفاته الغريبة .

لم يكن أحد يعرف لماذا فكر « الشبح الأزرق » في سرقة الطموح من مدينة « التفاحة البنفسجية » ، ولا ماهو هدفه سوى أن يجعل أبناء المدينة يصابون بالإحباط ، وأن يشعروا أن الغد لا أمل منه

ولافائدة . لقد تصور أنه بهذا يفتح الباب لأبناء مدينة « البرقوق الطازج » بأن يفكروا فى الإستيلاء وبأقصى سرعة على المدينة المنافسة ، وأحس بالإحباط الشديد أن أبناء هذه المدينة قرروا أن يعيدوا الطموح المفقود بأى ثمن ، لأنه لاطموح بلا منافسة ولا منافسة بلا نجاح . .

ولذا فكر فى أن يصب غضبه على أبناء مدينة « البرقوق الطازج » . لكنه قال لنفسه :

- ليس هذا وقته . سوف يحدث لهم مالا تحمد عقباه .
كانت كل نيته متجهة لعرقلة « الفارس النادر » ورفاقه حتى يتمكن رجاله من اختراق الطريق الدائرى البالغ الطول ، حيث سيدفنون صندوق الطموح فى « مقبرة الرغبات » التى لا يخرج منها أبدا أى شىء دفن فيها .

راح يرقب الخريطة أمامه . كان رجاله هناك يمتطون الجياد الخضراء فى طريقهم الطويل إلى هدف شرير ، وفى نفس الوقت رأى العجوز يدخل دائرة الخداع البصرى . فتمتم بنوع من الشكاة والفرح :

- هائل . . لقد اقتربوا من الخطر الحقيقى !!

(٣٤)

لم يبد هناك أى خطر حقيقى فى الأفق . الشىء الوحيد الذى بدا كأنه يعكر صفو الرحلة هو أن الطريق كان طويلا ، وعلى المجموعة أن تركب شيئا فوق الجسر كى تصل به إلى نهايته . وذلك قبل أن يصل الصندوق إلى مثواه الأخيرة . .
فجأة صاح ماجد :

- انظروا !!

وراح الآخرون ينظرون إلى حيث أشار ماجد ، هبت عائشة :
- إنه شىء يحترق . .

علق مصطفى : أو لعله شخص . . تعالى لنقترب منه . .
يجب أن نساعدته . .

رأى الرفاق شخصا يحاول أن إطفاء النيران التى اشتعلت فى جسده . كان بعيدا . وكأنه يطلب النجدة . قرر الرفاق مساعدته ، أحسوا لأول مرة كأن شيئا يجمعهم . هنا تساءل العجوز :

- لماذا تساعدون شخصا اشتعلت فيه النيران ؟ . دعوه . .

بدت الدهشة على الوجوه . وكأنهم أصيبوا بصدمة مفاجئة .
قالت عائشة :

- لأنه يجب أن يعيش !!
سأل العجوز : ولماذا لا يموت . . ؟
رد سмир : الأمل دائما موجود . .
ومن جديد سأل العجوز : ولماذا هو موجود . . الأمل ؟
علت الحيرة الوجوه . . رد ماجد :
- الأمل يعنى الغد . . أو المستقبل . .
أكملت عائشة : يعنى الطموح . .
استدار العجوز إلى عائشة ، وقال :
- يعنى الطموح . . الطموح إذن مرتبط بالأمل . ولا أمل بغير
طموح . . هه . . إذن هذا الرجل الذى يحترق لديه الأمل أن
يعيش .
وسكت . . ثم قال بصوت عميق ، بدا كأنه يخرج مشاعره من
أعماقها :
- إذن ، يجب أن نساعد . .

(٣٥)

هتف « حكيم » مدينة الحكايات وهو يشاهد العجوز يتحرك
ناحية الرجل المحترق :

- لا . . لا تفعل هذا . .

لم يكن بإمكانه أن يفعل شيئاً ، فحسب قانون مدينة الحكايات ، فليس من الممكن أبدا مساعدة أحد أبناء المدينة في مغامراتهم ، عليهم أن يتركوهم لمصائرهم ، حتى ولو كان الخطر قائماً ، حتى ولو دفعوا حيواتهم ثمناً لهذا كله .

إن حكيم المدينة يعرف جيداً أى خطر يقبل عليه أحد أبطال الحكايات ومعه رفاقه من الشباب ، ومع هذا لم يكن بيده أن يفعل شيئاً ، شاهد على الشاشة الجميع يهرولون ناحية الكائن المحترق ، وعندما اقتربوا منه انتابتهم الدهشة . ووقفوا فجأة .

أشار العجوز إلى الزملاء بالتوقف وقال :

- إنه ليس إنساناً . . بل هو كائن هلامى !!

بدا المنظر غريباً ، رآه كل منهم بطريقة مختلفة ، لذا قال كل واحد كلاماً مختلفاً عما رآه ، وبدأت آراؤهم متباينة . فقد رأت عائشة أمامها حصاناً يحترق ، أما ماجد فقد رآه شجرة تشتعل ، ورآه مصطفى هيكلاً عظيماً يرقص وسط النار . وتتم سмир :

- يا إلهى . إنه سمك قرش . يحترق . .

بدا المشهد مثيراً ، والأقاويل متناقضة . خاصة أن العجوز ، قد رأى أمامه أشياء تروح وتجيء دون أن يحدد كنهها بالضبط . علل

ذلك بأن الشيخوخة التي أصابته جعلت نظره ضعيفا ، وحاول أن يستعين بالفارس الذى يسكن فى داخله ، لكنه لم يستطع ، فالفارس لا ينسلخ منه إلا عند الضرورة القصوى .
وسرعان ما ساد اللغط وأعينهم ترى هذا الكائن بأشكال متعددة . حاول كل منهم أن يفرض رأيه طالما أنه واثق مما يشاهده . .

فجأة دفع ماجد زميله « سمير » ، وقال :
— أنت تكذب . . فما أراه هو شجرة تشتعل ، ويجب أن نطفئها . . لأننى أحب الأشجار خضراء . .
هتف « سمير » وهو يحاول أن يكظم غيظه .
— لا . . إنه سمكة قرش تتهرق .
هنا تدخل مصطفى :

وكادوا أن يتضاربوا . لولا أن ظهر شيء بالغ الغرابة . .

(٣٦)

فجأة ظهرت أربع كائنات معا . راحت تتهرق أمامهم .
سمكة قرش وهيكل عظمى وشجرة خضراء وحصان ضخم . لم تكن هذه الكائنات تشتعل بالفعل ، بل كانت كائنات تحوطها النيران دون أن تمسها بأى أذى . .

ولأول مرة شاهد الجميع نفس الكائنات التى بدأت تقترب منهم . صاح مصطفى :

- انظر . . إنه . .

وقبل أن ينتهى من كلامه رد ماجد غاضبا : ألم أقل إنه شجرة تشتعل ؟

ووجدوا أنفسهم منغمسين فى لغط جديد ، فقد تصور كل منهم أنه على حق . وهو يرى الأشياء تشتعل أمامهم . هنا صاح العجوز ، الذى بدا كأنه تبين حقيقة الأمر :

- انتبهوا . . فنحن فى حالة خداع بصرى . .

ثم أطلق صرخة : هذه الكائنات المشتعلة ستهاجمنا ، وتحاول أن تشعل فينا النيران مثلها .

وبالفعل ، راحت الكائنات المشتعلة تتحرك ، وكأنها ترقص ، وتتهادى ناحية الرفاق ، تود أن تلمسهم . وسرعان ما تنبه الرفاق إلى حقيقة الموقف ، وفى بداية الأمر ، وقفوا جامدين فى أماكنهم لا يعرفون ماذا يفعلون ، ثم فكر ماجد قائلا :

- علينا الهروب . .

هنا تدخل العجوز : الهروب ممنوع فوق الجسر . بل علينا المواجهة .

وهى ترتجف ، رددت عائشة :

- سوف نشتعل .

صاح سمير : إنها تقترب . . يجب أن نهرب . .
رد العجوز بكل ثقة : إلا الهروب . . إلا الهروب . .
صرخت عائشة : ليس أمامنا سوى أن نهرب . .
وهنا كانت الكائنات قد أصبحت أكثر اقترابا .

(٣٧)

لم يكن أمامه سوى أن ينسلخ ، مع اقتراب الخطر منه ، وأن يجابه تلك المخلوقات الغريبة الشكل ، وسرعان ماظهر « الفارس النادر » ، مرتديا ملابس الفروسية البيضاء ، ورفع سيفه الخارق ، الذى يلمع نصله بقوة ، وراح يوجهه نحو النيران المشتعلة فى تلك المخلوقات .

وكانت مفاجأة !!

لقد تصور الفارس أن النيران المشتعلة حول تلك الأجسام ، سوف ينعكس لهيئها الحاد فوق النصل ثم يرتد مرة أخرى إلى تلك الكائنات . ولكن النيران لم تنعكس قط على نصل السيف ، بينما اقتربت الكائنات المشتعلة أكثر فأكثر . صاح :

- يا إلهى . إنها ليست كائنات حقيقية . .

لم يكن هناك وقت للتساؤل . حاول الرفاق أن يهربوا من ذلك الخطر الذى اقترب منهم فراحوا يتشبثون فى المكان ، إلا أن الفارس صاح بصوته الجهورى :

- لا تتشتوا ، وإلا حانت نهايتكم !!

لم يكن هناك وقت للسؤال . ورغم أن الرفاق حاولوا أن يعملوا بنصيحة « الفارس النادر » ، فإن الموقف ازداد تدهورا حيث تحول المكان فجأة إلى كتلة من النيران الشديدة الإشتعال ، وظهرت كرات ضخمة من النيران راحت تنزلق على أرض الجسر كأنها دفعتها مناجيق ضخمة . بينما تحركت كتلة النيران كأنها موجة عالية لن تقف فى مواجهتها أى سفينة مهما بلغت ضخامتها ، ولا أى مدينة ستقابلها عند الشاطئ .

كان هذا مشهداً مهيباً للغاية ، كفيلاً أن يجعل أقوى القلوب تكف عن النبض من شدة الخوف . وأمام مثل هذا المشهد المرعب ، والمثير ، كان لابد للرفاق أن يلوذوا بالفرار محاولين البحث عن طريق النجاة ، حتى ولو عادوا إلى منطقة المارد المتيقظ وأن يتركوه ينال منهم . فلاشك أن المارد أكثر رحمة من هذه النيران المندفعة .

لم يكن أمامهم سوى أن يفعلوا هذا ، فالنيران تصطك ، كأن الكون كله قد احترق . ولكن صوت « الفارس النادر » جاء محذرا :

- لا تتشتوا . . اثبتوا في أماكنكم .

(٣٨)

لم تكن هناك أى فرصة للتفكير فى أن يتصوروه مجنوننا ، أو أن هول المشهد قد أصابه بنوع من الهوس . مما جعله ينطق بما لا يعرف . قال :

- اقفروا داخل النيران . .

تمتم ماجد فى داخله : إنه يود أن يتخلص منا . .

سأل سمير : هل سنموت معا ؟ .

قال الفارس وهو يشير إلى موجة النيران العاتية التى انطلقت

نحوهم :

- اقفروا داخل النيران . .

كانت الكتلة النارية قد انطلقت فى كل مكان ، لكن من المدهش حقا أنها لم تقترب قط منهم وكأن من ألقاها لم ينجح فى إصابة الهدف بالمرّة . أما الكائنات المشتعلة فقد وقفت أمام الموجة النارية القادمة ، كأنها تستعد لشن هجوم شامل لا يعرف أحد عواقبه سوى الله .

وبكل مايملك من شجاعة وقوة ، رفع الفارس يديه إلى أعلى .
ثم نصب جسمه . وكأنه يستعد للقفز داخل موجة عارمة قوية
يمكنها أن تكتسح أمامها كل الأشياء ، وبمهارة وسرعة قفز داخل
موجة النيران وهو يردد :

- اللهم إني استعين بك في حاجتي إليك . .
وقبل أن يغوص في النيران ، سمعه الرفاق يردد :
- اقفروا قبل أن يقتلكم الخوف .

وتحركت الأحداث بسرعة رهيبية ، أحست عائشة وهي أكثرهم
خوفا وجبنا ، أنها لو لم تمت بالنيران وتجاهاها مثلما فعل «الفارس
النادر» فلأنها سوف تموت من الخوف ، وإن النيران ستلحق بها
وتلتهمها شاءت أم أبت . . لذا راحت تنصب جسدها بدورها
ورفعت يديها لأعلى . واستعدت للقفز داخل الموجة النارية بكل
مالديها من قوة وعزيمة . .

وبينما هي تغوص داخل موجة النيران العاتية ، أحس ماجد ،
أنه من الأفضل أن يموت شجاعا مقداما بدلا من أن تحرقه النيران
جبانا خائفا ، فلم يتأخر عن اللحاق بزميلته ورمى نفسه في
النيران . .

ولم يبق سوى سمير ومصطفى . .

(٣٩)

وجد الجميع أنفسهم فى مكان آخر من الجسر يسوده الهدوء
والسكينة ، راحوا ينظرون إلى بعضهم البعض وهم لا يصدقون
أعينهم تلك العيون التى بدت كأن ضعف الإبصار قد أصابها قبل
قليل . . أمسك سمير بكثف زميله مصطفى ، وردد :

- هل نحن فى الجنة؟

رد مصطفى : لا . . مازلنا فوق الجسر . .

. ضحكت عائشة ، وقالت :

- يبدو أننى مازلت على قيد الحياة .

علق ماجد : لقد كان كابوسا . . بالتأكيد .

ودامت لحظة صمت . ثم عاود مصطفى التساؤل : هل كانت

هناك نيران فعلا ؟

ردت عائشة : أنا شخصيا شاهدت نيرانا وحصانا يشتعل . .

رد مصطفى : وأنا شاهدت الأمواج المشتعلة . والكرات

النارية . . و . .

ثم سكت . وأكمل بصوت خفيض : شىء غريب . .

بدوا كأنهم نسوا أن العجوز قد جلس فوق الأرض يحاول أن

يلتقط أنفاسه ، وسمعوه يسعل بشدة ، وعندما التفتوا إليه رأوه

يضع ده على فمه ، كأنه يحاول أن يمنع السعال الشديد . سألت عائشة :

- هل شاهدت النيران فعلا ؟

هز رأسه دون أن يتكلم . وانشغل بحالة مفاجئة من السعال أصابته من جديد . تمت سمير :

- ترى هل كانت هناك نيران . . وجياد مشتعلة . . وسمكة قرش تحترق . . ؟

هز العجوز رأسه كأنه يؤكد على كلامهم . سأل ماجد :

- لكن أين ذهبت ؟ يبدو أنها أوهام !!

وكانت المفاجأة أن العجوز هز رأسه بالإيجاب أيضا ، بعد أن نجح في إيقاف السعال . راح يمد يده إلى مصطفى وماجد كي يساعده على النهوض . سألت عائشة :

- هل أنت متأكد أنها كانت أوهاما ؟

مط شفتيه بطريقة أثارت التساؤل . وكأنه يعرف الإجابة الحقيقية ، وكأنه أيضا لايعرف شيئا . .

قال العجوز :

- لقد كنا في منطقة الخداع البصرى . .

وقبل أن تكتسى الوجوه بالدهشة ، راح يكمل :

— لقد عرفت الحقيقة حينما لم أشاهد انعكاسا للنيران على
السيف الخارق . . ولذا كان على أن أعود إلى شيخوختى . .
فالفارس النادر لا يظهر إلا عند لحظة الخطر ، ورميت بنفسى فى
النار التى لم تكن سوى وهم وسراب . .

رد ماجد : سراب . . ياله من أمر غريب !!
علقت عائشة : لكن السراب يظهر فيما يتعلق بالماء . حين
تنعكس صورة الماء بواسطة أشعة الشمس فى الصحراء فيخيل لنا
أن هناك بحيرة . . بينما هى بعيدة . .

رد العجوز : هنا ، فى هذا الجسر ، يمكن أن نرى أول سراب
من نوعه . « سراب النيران » . .

ثم سكت قليلا ، وراح ينظر إلى المكان أمامه ، بدا الجسر أكثر
وضوحا أمام عينيه ، ومن جديد لم ير نهاية الجسر ، لكن بدت أطرافه
البعيدة قال :

— يبدو أننا اجتزنا نصف الجسر . .
علق مصطفى : المهم التوقيت . . هل يمكننا أن نصل فى
الموعد؟

راحوا يحيطون بالعجوز ، وهو يرقب المنظر من حوله ، كان
ينظر إلى السماء تارة ثم إلى الأفق تارة أخرى . وكأنه يحاول البحث
عن إجابات لأسئلة عديدة تدور فى رأسه ، ثم قال :

- هنا . فوق الجسر يتوقف الزمان تماما . وهذا هو الفرق بين
من يمشى هنا وبين الفرسان الذين ركبوا الطريق الدائرى . .
كان بذلك كأنه يعلن أن الأمر لم يحسم بعد ، وأن الزمن
الساكِن هنا فوق الجسر لا يمكن أن ينبئ بأى شىء يتعلق بنهاية
تلك المغامرة المثيرة . ولذا فعليه أن يفعل شيئا يجعله يتخطى حدود
الزمن . لذا قال :

- هذا الجسر أشبه بمدينة « التفاحة البنفسجية » . التى ضاع
منها الطموح . إنها مدينة بلا زمن .
سأل ماجد :

- ماذا تقصد بالضبط ؟

(٤٠)

عرف الرفاق أن « جسر الأهوال » المسكون من هذه الكائنات
الغريبة ، أشبه بمدينة بلا طموح لا زمن فيها ولا عقارب ساعة ،
ولا أمل فى الغد ، فالمراد النائم لا يهيمه بالمرّة أن يتحرك الزمن ، المهم
أن ينام ، أما منطقة الخداع البصرى فلا أى زمن فيها . وأكمل
كلامه قائلا :

- هل سأل أحد منكم نفسه ، هل يمكن أن نواجه نفس
المخاطر فى طريق العودة ؟

ردت عائشة : لقد سألت نفسى هذا السؤال . .
تتم : حسن ، إنها أسئلة مفيدة . . لكننا سنعرف إجابتها حين
نبدأ رحلة العودة . .

قال ماجد فى يأس :

- هذا إذا قدر لنا أن نعود ؟

سأل مصطفى : لماذا تقول ذلك . . هل فقدت الأمل . . ؟
ابتسم سمير وقال : آه . . إياك أن تكون قد شربت نفس
السائل الذى شربه أبناء مدينتنا .

علق ماجد : اليأس حالة قد تصيب المرء فجأة عندما يرى
الطريق مسدودا . . انظروا . .

وأشار إلى بوابة حديدية سدت الطريق الذى أمامهم فجأة . .
والتي اقتربوا منها . بدت البوابة كأنها ظهرت دون سابق إنذار .
هتف مصطفى :

- انظروا . . إنها كتابة غريبة !!

رأوا على الباب لوحة صغيرة مرسوما عليها طائر ذهبى اللون ،
يبدو غريب الشكل ، كأنه النسر . رد العجوز :

- إنه « النسر القعيد » . .

بدا الاسم غريبا على مسامع الرفاق . أشار العجوز إلى السور
الحديدى ، وقال :

- فى أغلب ظنى أن النسور القعيدة تسكن هذا المكان؟

سألت عائشة : ماهى النسور القعيدة بالضبط . . ؟

رد : دعونا نرى . . إنها غريبة الشكل وكثيرة العدد . .

سأل ماجد :

- هل من الضرورى أن ندخل ؟

رد العجوز : ليس أمامنا سوى الدخول . . إنه مصيرنا . .

تساءل سمير :

. - يبدو أنها طيور شرسة . . بل بالغة الشراسة . .

(٤١)

وكان عليهم أن يجتازوا السور الحديدى الذى لم يكن موصدا بالمرّة ، دفع مصطفى الباب يعاونه ماجد بينما تقدم سمير وعائشة كأنهما يستطلعان المكان ، أما العجوز فقد آثر هذه المرة أن يكون فى المؤخرة حتى يتصرف عند أى خطر مفاجئ .

وسرعان ما انبعثت رائحة كريهة من المكان ، وكأن الحياة لم تعرف طريقها إلى هذا المكان منذ أمد طويل ، راحوا يسدون أنوفهم حتى لاتسد الروائح أنوفهم فتكاد تصيبهم بالغثيان ، صاح ماجد :

- إنه غاز الميثان . .

وسرعان ما أكد زملاؤه نفس الرأى . إنه غاز ينبعث في
البحيرات الساكنة الخالية من الحياة دائما . أحسوا أن المنطقة تكاد
تكون خاوية من وجود أى كائن حى . وإلا ما انطلق هذا الغاز
بكل حدة ، رغم أن الجسر مكان مفتوح . قالت عائشة :
- لعل النسور ماتت منذ زمن طويل .

وقبل أن تنتهى من جملتها سمعت صوتاً غريباً ، سبق لها أن
سمعتة في حديقة الحيوان مدينتها فابتلعت كلماتها ، وقالت :
- شىء غريب . . يبدو أن هناك نسرا حقيقيا . .

أخذت حدة الصوت تشتد وتعلو كلما اقتربوا من الجانب الآخر
للحاجز الحديدى . كان المكان أشبه بغابة صناعية . تحوطها
أشجار الجازورينا العالية والكثيفة . وعند أطرافها مدت عائشة
رأسها كأنها تستطلع تلك النسور التى أخذت تطلق أصواتها
العالية كأنها تستعد لاستقبالهم . هتفت :
- إنها نسور حقيقية . . انظروا . .

لم تكن فى حاجة أن تردد هذه الكلمة الأخيرة . فقد دس كل
منهم رأسه فى فتحات أشجار الجازورينا ، وشاهدوا رتلا من
النسور المتلاصقة جنبا إلى جنب كأنها تصنع حاجزا ضخما من أبناء

جنسها . بدا بعضها غارقا فى نوم ، والبعض الآخر يطلق صيحات
غريبة كأنه يستقبل هؤلاء الوافدين الجدد بما يليق بهم .
قال ماجد وهو يرمش بعينه عدة مرات :
- يبدو أنها من فصيلة المارد النائم . .
رد العجوز : لا . بل هى لم تنم أبداً . . ولاتعرف سوى
اليقظة .

(٤٢)

بدا المنظر مثيرا للدهشة والاستغراب . فهذه النسور تبدو كأنها
راقدة فوق تلال من البيض . وأنها لم تتحرك من مكانها منذ أمد
طويل ، ولذا تنبعث منها تلك الروائح الكريهة . تتمم ماجد :
- يا إلهى . ترى كيف سنعبّر هذا المكان ؟
كان من الصعب فعلا على أى إنسان أن يجد مكانا واحدا
لقدميه . وبدا كأن هذه الطيور الجارحة قد اختارت الإقامة المريحة
فى هذا الركن من الجسر ، فاستكانت ووجدت لنفسها أحسن
إقامة ، التفتت عائشة ذات اليمين وذات اليسار ، وقالت :
- من المستحيل أن نعبّر الجسر من هذا المكان .

رد العجوز : لا يوجد مستحيل . . بل هناك أمل .
وأحست كأن ذكاءها قد خانها ، فهي لاتحب أبدا أن تشعر
باليأس ، لكن أى شخص فى الدنيا لابد أن يحس أنه لا يخرج قط
إلى الجانب الآخر من الجسر وسط هذه التلال المتراكمة من النسور
الضخمة . . هنا قال سمير :

- ليس أمامنا سوى أن نجعلها تطير . .
- زَمَّ العجوز شفتيه وهز رأسه ، وقال :
- إنها فى حاجة إلى مدفع ضخم يزعجها فيدفعها إلى الطيران .
- لكن ، فجأة هتف مصطفى :
- يبدو أنها لن تطير أبدا . انظروا . .

فى تلك اللحظة فرد أحد النسور جسمه عاليا وكأنه يحاول
الخروج من حالة الكسل الأبدى التى أصابت بنى عشيرته ، ثم راح
يفرد جناحية فى الهواء . جناحيه لا . . لم يكن له سوى جناح
واحد ضخم وقوى . أخذ يرفرف به كأنه يصنع الهواء لنفسه صرخ
الرفاق معا :

- إن له جناحا واحدا . .
- وهبط المنظر كأن صاعقة حطت عليهم . فهذا هو أول نسر

فى التارىخ يكون له جناح واحد . صحيح أنه نسر ضخم ،
وجناحه بالغ القوة ، لكنه مسكين . لا يمكن أن يطير حتى ولو
أطلقوا عليه عشرات الطلقات من المدافع .

(٤٣)

لم يكن هذا النسر الضخم هو الوحيد صاحب الجناح الواحد .
بل بدت جميع النسور مثله ، راح بعض النسور يتحرك فى ثقاقل ،
وأغمض البعض الآخر عيونه وكأنه غارق فى نوم عميق . كان
منظرها أشبه بشخص ضاعت منه كفاءته وافتقد طموحه فلم يهـمه
أن يتحرك قيد أنملة من مكانه . إنها النسور التى حاولت يوما أن
تسد عين الشمس ، فاحترقت اجنحتها وسقطت فوق أرض الجسر
عقابا لها على ما فعلته . وأصبح عليها أن تعيش للأبد فاقدة
جناحها الثانى ، وكأن لعنة أصابتها ، فلا هى بالنسور التى
يمكنها أن تخلق فى السماء . ولا هى بالطيور التى يمكنها أن تعيش
بقية حياتها فوق الأرض . أو بالأحرى فوق هذا المكان من « جسر
الأهوال » .

تتم العجوز : إنها مشكلة يجب أن نحاول حلها .
تساءل ماجد : هل يمكن أن نقتلها ؟

وسرعان ماتدخل العجوز : لا . . كله إلا القتل . . أنا لا أحب الدماء . .

سأل سمير : للضرورة أحكام !!

رد العجوز : ليست لدينا ضرورة . . بل يجب أن نفكر فيما يمكن أن نفعله .

ثم سكت وبدا كأنه يستجمع أفكاره قبل أن يتكلم . ثم قال :
— هذه الطيور يجب أن تطير . . يجب أن نفكر لها في طريقة تدفعها للطيران . .

تدخل ماجد :

— ليست معنا مدافع . .

هز العجوز رأسه غاضبا ، وقال : قلت لا داعي لمثل هذه الأساليب .

ثم تنهد من جديد ، وقال :

— ترى ماذا يمكن لهذه النسور أن تفعل لو أحست أن الجسر ينهار .

ردت عائشة : لعلها ستنهار معه . .

قال العجوز : أو لعلها تفعل شيئا آخر . أن تطير مثلا . .

تدخل مصطفى : طبعا مستحيل . . لكن لو انهار الجسر ،

فسوف تنهار معه . . وسنهلك جميعا . أليس كذلك ؟

بدا العجوز كأنه ينطق كلاماً غير مفهوم . فهل يمكن للجسر فعلاً أن ينهار . وهل يمكن التخلص من هذه النسر وجعلها تطير في السماء مرة أخرى ؟ كانت الإجابة صعبة . . إلا أن العجوز قال :

- هذا الجسر غريب ، فهو في بدايته قائم على أعمدة حديدية قوية . تجعله يعيش ملايين السنين ، لكنه في نهايته يستند على أعمدة خشبية كأنه معلق في الهواء ومربوط بأحبال متينة . .
بدا الرفاق وكأن سهماً أصابهم بدهشة لم يستطيعوا الخروج منها ، فرغم المعلومات التى يتحدث عنها العجوز كأنها حقيقية فإنه لم يضع حلاً للمشكلة التى وجدوا أنفسهم أمامها . وهى كيف يمكن فتح طريق يعبرون منه إلى الجانب الآخر من الجسر وسط أكوام من النسر ذوات الروائح الغريبة . . تدخل العجوز قائلاً :

- ليست المشكلة أن نعبر وسط أكوام النسر . ولكن يجب أن نذر العزيمة في قلوب هذه الطيور المسكينة . .
ثم سكت ، وبدا كأنه يتأمل المشهد حوله قبل أن يكمل :
- عليها أن تطير .

كان يحس أن عليه أن يزرع الخوف فجأة في قلوب هذه النسور
وهى التى نسيت هذا الخوف منذ أمد طويل . لذا قال :
— الآن . . يجب أن أترككم . سأعود مرة أخرى إلى المنطقة
الفاصلة .

اهتزت القلوب . فهل سيتركهم العجوز وحدهم ، ويعود إلى
المكان الذى يفصل بين منطقة « الخداع البصرى » والـسور
الحديدى الذى يعيش النسور خلفه ؟ قالت عائشة :
— هل ستذهب . . ؟

رد العجوز : يجب أن أقطع حبل الجسر السرى . إنه الحبل
الذى إذا انقطع سقط الجسر كله . .
صرخت عائشة : ونحن ، سنسقط ونموت ؟
بكل هدوء وحكمة قال العجوز :

— من الشرف أن يموت المرء من أجل أن يعيش الآخرون . .
لم يبد فى كلماته أبدا أنه يمزح ، أو أنه يبالغ ، بل بدا عازماً أن
يعود إلى المنطقة المعزولة . . مهما حاولوا إثناءه عن عزمه . .

(٤٥)

وكان عليه أن يتركهم فى مكانهم يواجهون مصيرهم . فهو

يعرف جيداً أن تلك هى أكثر المناطق أمناً فوق جسر الأهوال
فالنسور لن تفكر قط فى أن تهاجمهم ، وليس بمقدورها أن تفعل
ذلك . ولكن الخطر الحقيقى سوف يكمن حين يبدأ الجسر فى
الانهيار .

كان عليه أن يفعل ذلك ، وكما بدا أمام الرفاق ، فإن على المرء
أن يضحى بنفسه من أجل أن يعيش الآخرون ، فليست هناك
وسيلة أخرى لعبور منطقة النسور ذوات الجناح الواحد إلا بالانهيار
الجسر كله .

وعاد العجوز إلى المنطقة المعزولة . .

وقف أمام جانب الجسر ، ينظر إلى الأفق حوله ، بدا الجسر
كأنه مقام فوق هوة سحيقة تفصل بين جبلين عاليين ، وتبدو
المسافة كأنها مئات الألوف من الأميال .

فرد صدره فجأة كأنه سيواجه قوى عاتية جبارة . ثم صاح
بصوت نابع من أعماقه :

- يا واهب القوة . . يا صاحب العدل . . ساعدنى أن أكسب
رضاك . .

وبينما هو يتكلم انسلخ من داخل العجوز رجل قوى البدن
عملاق فى طوله ، ورشيق فى حركاته ، سرعان ما قفز فوق الجسر

العالى . وراح يتطلع إلى الفراغ من أسفله . انحنى والتقط حجراً ضخماً ثم رماه بعيداً . . سمع الحجر يدور كأنه داخل دوامة ، أو كأنه يصرخ فى الفراغ السحيق الذى يذهب إليه بلا عودة .

كان عليه أن يعرف إلى أين هو ذاهب . فأمسك بحبل صغير بين يديه . راح يربطه حول وسطه ثم أخذ ينظر إلى يديه ويدقق فيها .

فجأة تغيرت يده وأصبحتا غريبتى الشكل ، كأنهما مصنوعتان من حديد ثم استبعد لأن يرمى بنفسه فى الفضاء . وسرعان ما فعل . لم يصرخ ، ولم يطلق آهة واحدة مثلما فعل الحجر الذى ألقاه . . بل وجد نفسه معلقا فى أسفل الجسر . وقد اشتبك الحبل الذى ربطه حول وسطه بسور الجسر ، ثم أخذ يفك الحبل من وسطه ، ويستعد لمغامرة جديدة . .

بدا وكأن زلزالا مدمراً أصاب المكان . .

أطلق الرفاق الصرخات وحاولوا أن يتكاتفوا . أمسك كل منهم بيد الآخر بينما صاحوا فى صوت واحد :
- الجسر ينهار . .

وتذكروا كلمات العجوز ، أن يتحدوا ، ففى الاتحاد قوة خاصة فى إبان الأزمات ، لكن أى اتحاد هنا ، فالجسر ينهار بالفعل ،

وهاهو سوف يسقط خلال ثوان إلى أسفل الهوة التى لاقرار لها
بالمرة.

فجأة صاح سمير :

- انظروا . . الطيور تتحرك !!

ووسط هذا الخضم الهائل من الارتباك والرجفة التى أصابتهم
جميعا ، راح الجسر يهتز وهو يكاد أن يلفظهم فى الفراغ ، رأوا
المشهد العجيب ، فقد حاولت النسور أن تهرب لكن إلى أين
فبالطريق ملئ بالأخطار ، وكافة الحلول مليئة بالمرارة خاصة أن قوة
الطرد المركزية التى يهتز بها الجسر قد رمت ببعض النسور فى الفراغ
السحيق فذهبت إلى حيث لا عودة . .

حاول بعض الطيور أن تحلق ، لكنها مسكينة لم يكن لها سوى
جناح واحد ولايمكنها أن تطير به . فقدت الطيور توازنها وسقطت
مجموعة جديدة فى الفراغ .

هنا صرخت عائشة :

- امسكوا بعضكم البعض . .

بدت كأنها تتحدث إلى النسور . التى سرعان ما أدركت الخطر
المائل حولها غريزيا ، وكان عليها إما أن تهلك فى الهوة السحيقة أو
أن تفكر وتتصرف ، لذا سرعان ما تكاثفت النسور وراح كل نسر ينسرين

يتحدان معا وكأنهما يمتزجان في جسد واحد له جناحان وراحا
يرفرقان سويا .

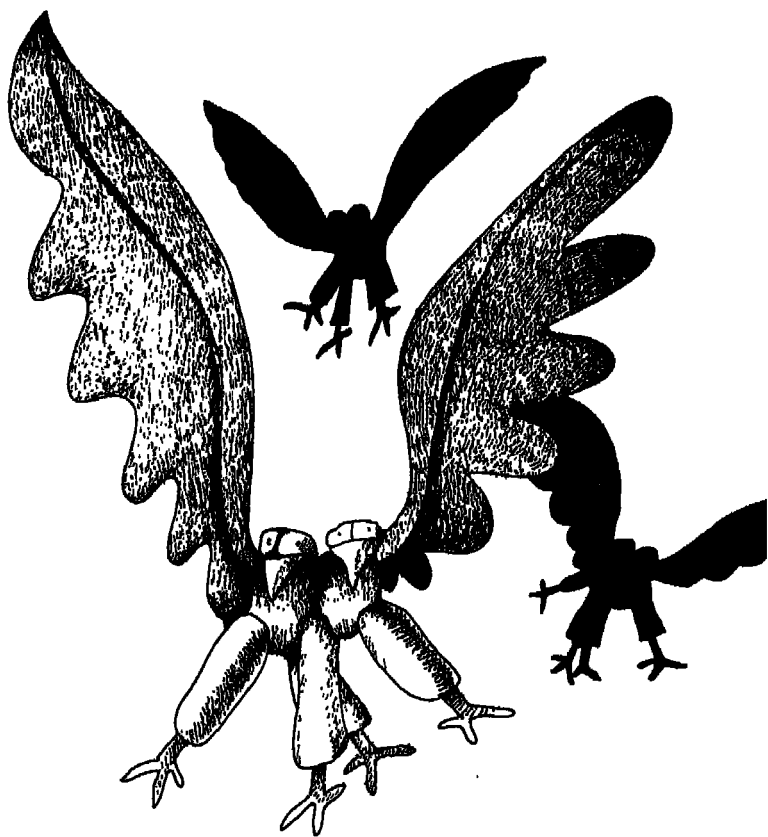
صرخ سمير : انظروا . . النور تتصرف !!
وبينما الجسر يهتز لآخر مرة تقريبا ، قال مصطفى :
- لكننا لسنا نسورا . . ولا أجنحة لنا . .

وبدأ الجسر في الانهيار . وراح يتساقط مع كل الذين لم يتمكنوا
من التفكير والتصرف .

كان هذا مشهداً مهيباً حقاً !!

فهاهى النور التى استشعرت الخطر تخلق في الجو بعد أن
تكاثفت واستعان كل منها بجناح زميله كى يطير في الأفق .
ومن أعلى السماء رأت النور بعيونها القوية جسر الأهوال ينهار
تماما ويسقط في الأغوار السحيقة والتى لايعود منها من سقط
إليها .

وامتلأت السماء بالنسور الطائرة ، بدت القوة كأنها قد دبّت
فيها فجأة ، بعد أن استشعرت قيمة الحياة وحاولت أن تتغلب على
الخوف ، ولذا تعاونت ، بل وراح بعضها يلتقط هؤلاء الشباب
الذين أسرعوا بالقفز بين مخالبها ، انطلقوا يطيرون في اللحظات
الأخيرة .



إنهم هناك الآن فى السماء معلقين بين مغالب النصور ، كان عليهم أن يتصرفوا فى اللحظات الأخيرة ، والا هلكوا جميعا . .
وتجمعت النصور فى الجو تتحرك ناحية الشرق كأن الرياح تدفع بها إلى مكان ما بعينه ، صاحت عائشة وهى تتأمل هذا المشهد الذى ليس له مثيل :

- يا إلهى . كأنه كابوس جميل !!

بدت كأنها تتكلم إلى نفسها . فلم يسمعها أحد من حولها .
حيث أن المسافة بينها وبين أقرب زملائها إليها كانت بعيدة للغاية . إنها واثقة تماما أن الجميع كتبت له النجاة . ولكن لاتعرف أى مصير ينتظرهم . ولا ماذا يمكن أن يحدث لو فكرت النصور من جديد أن تسد عين الشمس ، مثلما فعلت يوما ما فتذوب أجنتها من جديد وتهلك ويسقط معهم الرفاق الأربعة ، ويهلكون جميعا إلى الأبد . .

لم يسأل أحد من الزملاء عن مصير زميله ، فلاشك أن مهابة الموقف جعلت كلا منهم مشغولا بما عاشه من تجربة مثيرة ، وبما ينتظره من مصير غامض وهم معلقون هكذا بين النصور ويمكنهم أن يسقطوا فى أى لحظة . .

وتحرك سرب النصور إلى مجهول حاملا معه الرفاق الأربعة . .

لكن ، ترى أين « الفارس النادر » الآن . . وماذا حدث له ؟
كان على « الفارس النادر » أن يقوم بالمهمة على أفضل ما يكون .
وأن يجعل الجسر ينهار حتى تتعلم النسور الوحيدة الأجنحة كيف
تتصرف عند اللزوم ، وأن تهرب وقت الخطر وتعاود الطيران . .
لقد نجح في أن يصل إلى الجانب الآخر من الجسر حتى الجزء
المعلق منه ، وذلك بواسطة يده المخلبية ذات القوى المغناطيسية
فاستطاع بذلك أن ينتقل بكل سهولة أسفل الجسر . كان فقط
عليه أن يسرع كي يصل في وقت مناسب ، فقد أحس بالقلق ،
يعرف أن رجال الجياد الزرقاء قد يصلون بين لحظة وأخرى إلى
« مقبرة الرغبات » . فهو يعرف أن الزمن شبه معدوم فوق الجسر
الذى يبدو كل شيء فيه ساكنا من كائنات وهمية لما رد نائم ، ونسور
وحيدة الأجنحة ، ولذا قرر أن يدمر الجسر مهما كان الثمن .
يبدو أنه لم يفكر طويلا في العواقب . بل كان كل همه أن يصل
إلى الحبل السرى الذى يربط نهاية الجسر ، وأن يخرج سيفه الخارق
كى يقطعه فينهار الجسر ، وهنا ستنتهى حالة الخمول الدائمة التى
شاهدها المكان منذ زمن طويل حين اقترب من نهاية الجسر في
منطقته المعلقة ، ردد وهو يرفع سيفه القوى :

- على المرء أن يكون طموحاً . . أو يموت . .

كان يعنى بذلك أن على الجميع أن يتصرفوا وقت الشدة ، وإن هذا سيكشف رغبتهم فى البقاء أحياء . فإن الذى سوف يستسلم لانhiار الجسر سوف يدفع حياته ، أما الذى سيقاوم وسيصرف فإنه سوف يستحق نسمات الحياة التى يتنفسها الأحياء فى كل لحظة . .

وبكل قوته ، رفع سيفه والذى تحول نصله الحاد إلى شفرة رقيقة للغاية بالغة الحدة والقوة ، وانهاى نحو الجبل الذى سرعان ما انقطع كأن موسى حاداً قد مر على خيط رفيع مشدود فينتره . وفجأة هوى الجسد فى الجو ، وبأسرع مما يتصور وجد نفسه يطير فى الهواء مع الطرف الذى يسقط نحو الأغوار السحيقة البعيدة .

هاهو الآن يطير مع النسور الملتصقة التى توحدت أجسامها فأصبح لكل نسر ذى جناح واحد جناحان يرفرفان نحو السماء ثم ينخفضان مرة أخرى . بدا المشهد مهيباً ، فهاهى النسور تطير مرة أخرى وتعرف معنى الإرادة والرغبة فى أن تكون طيوراً عملاقة بالفعل .

وهبت عاصفة قوية ، كادت أن تطيح بالرفاق الذين تعلقوا فى

مخالب النسور . كانت العاصفة نتاج تلك الرفرفات القوية التي تحدثها النسور في الجو ، فرحة بما عادت إليه تطلق أصوات الفرح وكأنها تغنى أنشودتها الخاصة بالنجاح . . وسمع الرفاق أغنية متناسقة كأنها إحدى السمفونيات الموسيقية الكبرى فراحوا يغنون كل أسفل النسر الذى يتعلق به . . أحست النسور أن هناك شيئا ما مع هؤلاء البشر الذين يتعلقون بمخالبهم خاصة وهم يرددون اللحن معهم ، فراحت النسور ترتفع ثم تهبط وتعود لترتفع مرة أخرى .

ياإلهى ! ياله من مشهد رائع !! إنها أغنية تتردد أعلى السحاب وكأنها عرض فنى رائع لفرقة غنائية مدربة ، أو كأنهم مجموعة نسور . . بل هم فعلا الآن مجموعة نسور . . أحسوا أنهم لو عادوا إلى الأرض فسوف يفقدون أجنحتهم مرة أخرى ، وأنهم لو ارتفعوا أكثر فسوف تذوب الأجنحة من قوة أشعة الشمس . . لذا راحوا ينزلون مرة أخرى قريبا من الغابة التى بدت تظهر فى الأفق بعد أن عبروا منطقة الهوة السحيقة التى اختفى فيها كل من حاول اجتيازها .

فجأة صاح «الفارس النادر» وهو يشير لسمير الذى كان قريبا إلى حد ما منه . .

- انظر إنهم رجال «الجياذ الزرقاء» . .

كان على سمير أن ينظر إلى أسفل ، ناحية الغابة ، وأن يشاهد مجموعة الفرسان ينطلقون فوق جيادهم الزرقاء ويضعون فوق أحد الخيول صندوقا ، لم تبد ملاحه جيادا من أعلى .

صاح سمير : علينا أن ننزل حالا . .

ثم تساءل : لكن . كيف ؟

(٤٧) .

يا إلهى . . شىء ما يحدث هنا ، ومع هذه النسور !!

راحت النسور تتحرك فى فوج واحد ناحية الغابة ، وأخذت تقترب من مجموعة الفرسان الذين يركبون الجياذ الزرقاء . بدت كأنها تعرف طريقها جيادا ، وأن شيئا ما يحركها تقتفى مجموعة الرجال الذين سرعان ما تنبهوا إلى وجود النسور .

فجأة ، وفوق سطح الأرض ، أشار قائد الفرسان الزرقاء إلى رجاله أن ينطلقوا أكثر بجيادهم وصاح :

- أيها الرجال . . المقبرة على مسافة أمتار قليلة . . وهى فى انتظار الصندوق . .

وأسرع الرجال خلف قائدهم ، يدفعون جيادهم كى تنطلق إلى

تلك البشر العميقة التى تقع بين شجرتين غريبتى الشكل ، من أجل أن يلقوا بالصندوق فى أعماق البئر كى يختفى هناك إلى الأبد ، وتفقد مدينة « التفاحة البنفسجية » الأمل فى أن يعود إليها الطموح للأبد .

لم يكن « الفارس النادر » فى حاجة أن يجعل النسور تسرع نحو هؤلاء الرجال الذين يجاهدون أن تندفع جيادهم الزرقاء للانطلاق نحو البئر . حيث « مقبرة الرغبات » .

اندفعت النسور بكل قوة نحو هدفها ، كأنها تعرف طريقها جيدا ، وكأنها سوف تلتهم هؤلاء الرجال وجيادهم ، واقتربت أكثر من الأرض ، وفجأة قفز الفارس من مكانه نحو الأرض وراح يسد الطريق على الرجال الذين يندفعون .

أصاب المكان حالة من الهرج والمرج الشديدين ، عندما بدأت النسور تلتقط الرجال بمخالبها . وراحت نسور أخرى تبارز بعض هؤلاء الرجال بمناقيرها الحادة الطويلة . بينما وجد الرفاق الأربعة أنفسهم فى مواجهة الحصان الذى يحمل الصندوق . . صاح مصطفى :

- أسرعوا . . حاولوا أن توقفوه !!

بدا الحصان جامحا يريد أن ينطلق بعيدا وكأن أحدا لا يمكن أن يوقفه . ووجد الرفاق الأربعة أنفسهم فى موقف شديد الحرج

فلا شك أن الحصان لو ركل أحدهم بقدمه لدفعه إلى أعلى ولقضى عليه في الحال . .

(٤٨)

وجد « الفارس النادر » نفسه أمام القائد يشهر السلاح بنفسه .
وقف يتأمله وقد أصابته الدهشة . وهتف :

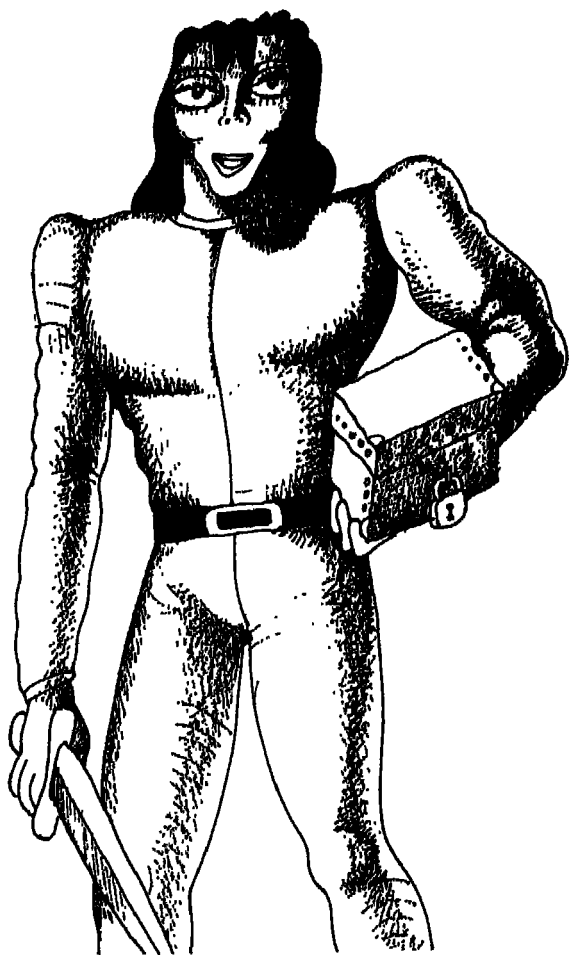
- أنت !!

رد القائد :

- أجل أنا . . لقد جئت من أجلك خصيصا . . الآن حانت
نهايتك . .

لم يكن القائد سوى « الشبح الأزرق » ، لقد قرر أن يجيئ بنفسه
كى يجابه أى أخطار محتملة ، وخاصة عندما شاهد على شاشته
الخاصة الجسر ينهار إلى الأبد ، إنه يبدو مهيبا قويا متلفعا خلف
هالات ، ولا يظهر منه شىء سوى تلك العباءة الزرقاء . . وسيفه
الطويل ، صاح :

- أعرف أنك تميل إلى استخدام السيف . . وسوف أقاتلك . .
وبكل سرعة وقوة هوى بسيفه على « الفارس النادر » ، وكاد أن
يشطره نصفين لولا أن قفز هذا الأخير بعيدا ، فانشطرت الأرض
وبكل مهارة نجح « الشبح الأزرق » فى إخراج السيف من الأرض



ثم اندفع مهاجم خصمه .

ابتسم « الفارس النادر » ، وقال :

- واحد منا يجب أن يبقى . .

رد « الشبح الأزرق » وهو يضرب بسيفه مرة أخرى في الهواء

وكأنه سيفصل رقبة خصمه عن جسمه :

- طبعاً . . أنا . . زعيم « المدينة الزرقاء » . .

أطلق السيف صوتاً كأنه الصراخ ، واندفع ليشطر الشجرة

القرية . فقد كان سيفاً غريباً يمكنه أن يطول ويقصر في لمح

البصر . سرعان ما سقطت الشجرة ، وكان على « الفارس النادر »

أن يقفز مرة أخرى ليس فقط ليتلافى ضربة السيف ، بل أيضاً

ليبتعد عن الشجرة التي سقطت فيما بينهما . .

قفز « الشبح الأزرق » من فوق جذع الشجرة . ثم وجه سيفه

نحو خصمه ، وبسرعة انطلق من نصله سهم قوى ، اندفع نحو

صدر « الفارس النادر » الذى سرعان ما وجه سيفه إلى السهم

المنطلق فنجح فى أن يصده ، ويجعله يسقط فوق الأرض .

(٤٩)

أحس « الفارس النادر » أن عليه أن يتحول من حالة الدفاع

عن النفس أمام هذا الشبح الأزرق الواثق كثيراً فى نفسه إلى الهجوم

وسرعان ماتمديد نصل سيفه الأمامي ، فأصبح عريضا كأنه سطح
أملس لامع . ثم ، وبكل قوة ، اندفع نحو خصمه وهو يعرف
كيف ستكون الضربة . ثم هوى على سيفه .

وفي لحظات طار السيف في الجو ، وارتفع دون أن يقع ، لم
يُسمع له صوت وهو يسقط ، ولا يعرف أحد هل ارتفع فعلا إلى
الانهاية من قوة الضربة ، أم إنه سقط في مقبرة الرغبات ؟

وقف « الشبح الأزرق » يلهث وهو يستعد لمواجهة مصيره .
بينما أمسك « الفارس النادر » بسيفه ، وراح يفكر فيما عليه أن
يفعله صحيح أنه خصم لدود ، بل هو مصدر الشر في العالم
والعدو الأكبر لمدينة الحكايات ومواطنيها ، لكنه لم يسبق أن قتل
شخصا من قبل . فهو لا يحب الدم ولا يسعى لقتل شخص مهما
كان .

فجأة تذكر أن خصمه ليس آدميا ، وليس كائنا حيا ، بل هو
مجرد شبح يتلفع بهذه العباءة الزرقاء ، وأحس أنه من الواجب أن
يتخلص منه . ولم يعد لديه وقت ليفكر فاندفع بسيفه كي يغرسه
فيه . .

لكن فجأة ، اندفع الجواد الأخضر بكل قوة يحاول أن يفصل
بين الرجلين ، وأسرع « الفارس النادر » يتفاداه ثم وبكل مهارة وقوة
أسرع يضرب الحبل المتين الذي يربط الصندوق فأسقطه فوق

الأرض .

أسرع « الفارس النادر » نحو الصندوق كى يلتقطه ، بينما انتهز « الشبح الأزرق » تلك الفرصة كى يقفز فوق الجواد الأخضر ويلوذ فرارا من المكان ، وقد أدرك أن ساحة المواجهة لم تعد ملكا له بالمرّة

..

هتف ، وهو يبتعد : سوف نلتقى فى مغامرة جديدة . . أيها « الفارس النادر » . .

ثم جاء صوته من بعيد قبل أن يختفى :
- سأدبر لك مكائد أشد . .
واختفى خلف الأفق . .

(٥٠)

فى تلك اللحظات وصل الرفاق الأربعة وهم يحملون سيوفهم ويلهثون ، رأوا العجوز يمسك بالصندوق بين يديه ، وكأنه غير قادر أن يحمله ، قالت عائشة :
- لقد حاولنا . .

رد ماجد : علىّ أن أسعى . وليس علىّ إدراك النجاح . .
ابتسم العجوز ، وقال وهو ينظر إلى ساعته الكبيرة التى يعلقها فى صدره :

- أعتقد أن الألوان قد حان لنعود . . فقد اقترب موعد المباراة .

تساءل مصطفى :

- لكن كيف سنعود ؟ لقد انهار الجسر . .

ابتسم العجوز ومط شفثيه ثم نظر إلى السماء حيث لاتزال
النسور تحلق وتمتم :

- لنا أصدقاء يطرون بسرعة . . ويريدون أن يطيروا بلا توقف
من أجل أن نصل في موعدنا .

وارتفعت العيون إلى السماء ، حيث راحت بعض النسور تستعد
للهبوط كي تقوم بمهمة أخرى أحست أن من الواجب عليها أن
تؤديها ، وبكل سرعة . فلم يبق سوى بضع ساعات على موعد
المباراة الحاسمة . . وعلى فريق مدينة « التفاحة البنفسجية » أن
يتلقى التدريب المناسب .

رقم الايداع : ١٩٩٦/٧٨٩١
I.S.B.N. 977 - 09 - 0342 - 6

مطابع الشروقة

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٧٥٦٧
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٦٥

خيال X خيال

اقرأ فى هذه السلسلة

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ■ أبواب المستحيل الخمسة | ■ جسر الأهلـوال |
| ■ اختطاف قوس قزح | ■ سر المتاهات العجيبة |
| ■ الهروب من وادى الهلاك | ■ مغامرات النطااط العجيب |